

Štátny okresný archív v Trnave

CIRKEVNÝ HUDOBNÝ SPOLOK V TRNAVE

Inventár



ŠTÁTNY
ARCHÍV
V TRNAVE

Štátny okresný archív v Trnave

CIRKOVNÝ HUDOBNÝ SPOLOK V TRNAVE /1753/ 1833 - 1969

ZBIERKA HUDOBNÍN

Inventár

ŠTÁTNY
ARCHÍV
V TRNAVE

Mária Botránková a Anna Dunajská

Trnava júl 1979

Úvodom

Hudba a spev sú jedným z prejavov kultúrneho života spoločnosti. Formy a kvalita ich produkcie odrážajú v mnohých smeroch úroveň prostredia, v ktorom vznikali alebo sa reprodukovali. Z tohto aspektu sú kapitoly z dejín hudby nie zanedbateľnou súčasťou obrazu o kultúrnom milieu danej spoločnosti.

Podiel hudby na kultúrnom živote mesta Trnavy v minulosti ešte nie je komplexne zhodnotený. Zatiaľ je ešte veľa bielych miest, ktoré by sa sčasti dali zaplniť štúdiom archívnych prameňov.

Prvé systematickejšie záznamy so vzťahom k hudbe pochádzajú síce až zo 16. storočia, to však neznamená, že dovtedy sa hudba v tunajšom prostredí nepestovala. Pergamenové fragmenty starých kódexov, ktoré sa použili na väzbu mestských úradných kníh v 16. a 17. storočí, nasvedčujú tomu, že hudba bola súčasťou kultúrneho diania už v predchádzajúcom období. Pochopiteľne, intenzívny hudobný život sa spočiatku sústreďoval okolo chrámov. Hudba a sborové spevy boli neoddeliteľnou súčasťou cirkevných obradov, čo náuvisne vytváralo vhodné podmienky pre cieľavedomé rozvíjanie hudobného umenia.

Významná úloha v hudobnej produkcii pripadala v tom čase jednak organistom, ale tiež aj organárom, ako výrobcem tohto dôležitého hudobného nástroja. Z účtovných kníh mesta Trnavy možno zistiť mená organistov, ktorí pôsobili v trnavskom farskom chráme. Evidovali sa medzi mestskými zamestnancami: mesto, ako patrón fary, ich totiž platilo zo svojich prostriedkov, poskytovalo im tiež určité naturálne i byt.

Avšak otázka ich umeleckého pôsobenia a interpretačných schopností ešte len čaká na posúdenie.

Neveľmi objasnená je aj činnosť organárov v Trnave. Sú známe mená viacerých majstrov-organárov. Patrili k nim napr. Ján Paier a Marek Denzl, ktorí roku 1656 uzavreli s Banskou Bystricou dohodu o stavbe organa pre tamojši slovenský kostolík, ďalej v Trnave mal svoju dielnu organár Ján Negele /r. 1701/ a Martin Zergovský /r. 1748/, trnavským mešťanom sa roku 1776 stal organár z Mohuče Valentin Arnold a roku 1808 Jozef Arnold.¹

O rozvoj sakrálnnej hudby sa pričisľovali v minulosti aj niektoré rády. Za zmienku stojí najmä františkánska rehoľa, v Trnave sa nachádzal jeden z jej kláštorov, ktorá kládla na hudobnú stránku liturgických úkonov osobitný dôraz. Doklady o aktívnom pestovaní hudobného prejavu u trnavských františkánov sú síce neúplné, pretože fondy kláštorov sa nezachováli kompaktné a väčšina dokumentov sa po zrušení kláštorov roztratila, alebo sa dostala do zbierok rôznych inštitúcií, ale aj tak naznačujú ich nemalú aktivitu v tejto oblasti. Národným svedectvom o hudbe, ktorá znela v tomto kláštore, sú dva notované rukopisné zborníky cirkevných skladieb, ktoré zostavil františkán Edmund Beňovič. Uchovali sa v torze písomnosti františkánskeho kláštora v Trnave² a pochádzajú z konca 17. storočia. Tieto hudobné pamiatky veľmi konkrétne dokumentujú vtedajší repertoár. Inventárny súpis chóru z roku 1805 naznačuje, že v praxi sa používali aj rôzne antifonáre, žaltár, zbierky litánií a príležitostných duchovných piesní.³ Provenienčne sem patria aj skladby Václava Máliňského,

ktoré sa nachádzajú v hudobných zbierkach Slovenského národného múzea v Bratislave.⁴ Spomedzi františkánskych hudobníkov, ktorí obohatili hudobný život Trnavy, hodno spomenúť aj slepého organistu z františkánskeho kostola Ernesta Schumera /1883-1962/.⁵ Jeho virtuózna hra na organe vzbudzovala u súčasníkov veľkú pozornosť a všeobecne ho považovali za majstra improvizácie.

Ďalším miestom, kde sa cibril hudobný prejav bola mestská škola. Hudba bola samostatným vyučovacím predmetom a žiaci spoluúčinkovali v speváckych zboroch pri bohoslužbách v trnavských chrámoch. Založením trnavskej univerzity nadobudol kultúrny život v meste iné dimenzie a nesporne to znamenalo obohatenie aj v hudobnej oblasti. Medzi študentami sa vždy našli schopní hudobníci, z ktorých sa dal vytvoriť menší orchester a zbor. Študenti okrem vystúpení v chráme účinkovali na školských a verejných predstaveniach a akadémiách. Za povšimnutie stojí zoznam chrámových hudobníkov v trnavskom jezuitskom kolégiu z obdobia okolo roku 1700. Uvádzať sa v ňom:⁶

Ján König, tenorista, teológ; 2. ročníka, Moravan

Anton Schindler, organista, fyzik, Slezan

Pavol Náročný, strunové nástroje, logik, Moravan

Anton Kunst, dychové nástroje, rétor, Moravan

Juraj Christian, strunové nástroje, rétor, Moravan

Karol Vantke, strunové nástroje, poeta, Slezan

Jozef Giesser, altista, gramatik, Uhor

Thomas Schneider, diskantista, principista, Uhor

Jozef Banevič, altista, parista, Uhor

Ján Kardoš, kalkantista

Početné zastúpenie hudobníkov z Moravy a Sliezska, ako to zachytil aj prechádzajúci zosnam, je závažným, ale vôbec nie ojedinelým javom v hudobných dejinách Trnavy. Aj v nasledujúcom období pôsobili v Trnave viacerí hudobníci, ktorí pochádzali z Moravy alebo Čiech. Tieto kontakty boli prínosom pre rozvoj hudby v tunajšom prostredí, pretože ich prostredníctvom sem prenikali nové prúdy z hudobne vyspelých oblastí. Odrazilo sa tiež v repertoári, v ktorom sa objavili diela popredných moravských či českých hudobníkov.

V súvislosti s chrámovým spevom sa možno zmieniť aj o ľudovom speve, ktorého obľuba stále vzrastala. Rôzne kancionále, často i protestantské, ktoré sa používali pri speve, časom nahradil slovensky tlačený katolícky spevník *Cantus catholici*, vydaný v roku 1655 v Levoči. Okrem piesní čerpaných zo známych starších českých katolíckych kancionálov a evanjelického kancionála J. Trnavského *Cithara sanctorum* sú v *Cantus catholici* aj viaceré piesne domáceho, ľudového pôvodu. Zostavovateľ spevníka Benedikt Szölösy pôsobil niekoľko rokov priamo v Trnave, kde vzišli podnety k tejto práci. K Trnave sa okrem toho viaže druhé vydanie *Cantus catholici*, ktoré vyšlo v univerzitnej tlačiarňi roku 1700.⁷

Netreba si predstavovať, že všetok záujem sa sústreďoval len na chrámovú hudbu, i keď nesporne dominovala. Mnohé spoločenské udalosti boli spojené s hudbou a spevom svetského rázu. Pri týchto príležitostiach sa často spomínajú mestskí trubači. Ti, popri povinnostiach, ktoré im vyplývali z titulu zamestnancov mesta, vystupovali pri cirkevných i mestských slávnostiach, ba dokonca hrávali aj na svadbách a iných podobných príležitostiach mimo mesta. Ako príklad možno uviesť,

že mesto vyplatilo trubačom osobitnú odmenu za to, že vyhrávali na hostine po voľbe richtára /r. 1566/. Zrejme to nebolo po prvý ani posledný raz. Podobne ani žiadosť Gašpara Pongracza zo Starého hradu /r. 1570/ o požičanie trnavského trubača i s jeho tovarišmi na svadbu svojej dcéry, nebola jedinou.⁸

Fakt, že mesto platilo osoby, ktoré vykonávali rôzne hudobné úkony /napr. speváci, organista, trubač, učiteľ hudby a pod./, naznačuje, že hudba bola v tom čase chápaná už ako profesia. Medzi novoprijatými trnavskými mešťanmi sa uvádzajú aj hudobníci /povolania/: Tomáš Ostrožka, spevák z Bzenca /r. 1726/, Ján Iadič, hudobník zo Šenkvice /r. 1728/, Jozef Mildner, hudobník z Kreitzbiru /r. 1782/, Jozef Kolonátka, hudobník z Veľkého Meziříčí /r. 1783/. Popri domácich hudobníkoch účinkovali v meste aj potulní hudobníci a pohostinne občas vystupovali aj hudobníci z iných miest.⁹

Je zrejmé, že po preložení univerzity a odchode študentov, ktorí na túto príležitosť pohotovo složili piesne, do Budína /r. 1777/, intenzita hudobného života v Trnave čiastočne ochabla. Zdá sa však, že blízkosť Bratislavy ako významného kultúrneho centra do istej miery stimulovala činnosť aj v Trnave, takže nedechádzalo k úplnej stagnácii.

V druhom desaťročí 19. storočia sú doložené verejné uvedenia flautových skladieb v reďute Hoffmanovho hostinca. Je síce možné, že skladby boli uvedené v rámci tanečných zábav, ale aj tak to svedčí o určitej pretrvávajúcej domácej hudobnej aktivite, na ktorú sa mohlo úspešne nadviazať.

K prudkému rozmachu kultúrneho života v Trnave došlo v tridsiatych a štyridsiatych rokoch 19. storočia. Jedným

z impulzov kultúrneho vzrastu bolo nesporne vybudovanie mestského divadla v roku 1831, čím sa vytvorili priaznivejšie podmienky aj na rozvoj hudobného života. Výrazom snahy povzniesť hudobný život Trnavy bolo založenie Hudobného spolku /Musikverein/, ku ktorému došlo v roku 1833, a vznik hudobnej školy /v r. 1834/.¹⁰ Na rovnakej organizačnej platforme sa v tom istom čase obrodzoval aj hudobný život v Bratislave, čo opätovne dokazuje bezprostredné vzájomné kultúrne kontakty Trnavy a Bratislavy.

Hudobný spolok vznikol z iniciatívy mešťanosta Jána Pitroffa a správcu fary sv. Mikuláša Ignáca Munszta. Riaditeľom hudobnej školy sa stal Ján Czárda, syn trnavského vežového strážcu, ktorý absolvoval viedenské konzervatórium. V Hudobnom spolku sa organizačne zoskupili tunajší priaznivci hudby, ale ich činnosť pre rôzne ťažkosti, najmä finančného rázu, stagnovala, až sa zdalo, že spolok zanikne. Nová etapa v dejinách spolku sa začala 4. júna 1838, keď sa podnikli viaceré opatrenia na oživenie ochabnutej činnosti a celý spolok sa reorganizoval na báze novovytvorených stanov.¹¹ Spolok prijal pomenovanie Cirkevný hudobný spolok /Kirchenmusikverein/ a jeho členstvo tvorili jednak riadni členovia /činní a podporujúci/ a jednak čestní členovia. Riadnym členom sa mohol stať každý jednotlivec, ktorý sa zaviazal prispieť na podporu spolku obnosom aspoň 6 zl. ročne a pri prijatí zložil 2 zl. 30 gr. ako zápisné /podporujúci člen/, alebo ten, kto sa zaviazal k bezplatnému pôsobeniu v orchestri /činný člen/. Osoby, ktoré sa zvlášť vyznamenali svojimi dobrovoľnými príspevkami alebo darmi, príp. inou podpornou činnosťou, mohli byť menovaní za čestných členov spolku. Riadni členovia mali

právo účasti a hlasovania na zasadnutiach valného zhromaždenia, ktoré bolo vrcholným spolkovým orgánom. Výkonným orgánom bol výbor spolku, ktorý tvorilo 18 členov, 2 predsedovia, tajomník a 2 pokladníci. Valné zhromaždenie zmocňovalo výbor viesť všetky bežné záležitosti spolku, pričom si vyhradilo právo kontroly a schvaľovania jeho činnosti. Obsadenie niekoľkých osobitných funkcií - zbornajstra, dirigenta orchestra, učiteľa v hudobnej škole, archivára, správcu nástrojov a jednateľa podliehalo takisto súhlasu valného zhromaždenia.

Spolok mal po reorganizácii 317 členov, počet ktorých sa roku 1839 /smrťou a vystúpením/ čiastočne znížil na 296. Spomedzi nich bol 1 zakladajúci člen, 246 podporujúcich, 29 činných a 20 čestných členov. Predsedom spolku bol Ignác Kunst a Ján Pitroff, tajomníkom Anton Praun, pokladníkmi Anton Venisch a Ignác Emmer, zbornajstrom František Xaver Albrecht. Dirigentom orchestra a zároveň aj učiteľom v hudobnej škole, archivárom a správcom nástrojov sa stal Ján Czárda a za jednateľa spolku bol zvolený Jozef Gottlieb.¹² V roku 1847, teda krátko pred rozpadom, mal spolok 225 členov, z toho boli 2 zakladajúci členovia, 19 členov podporujúcich a zároveň aj činných, 137 len podporujúcich, 22 len činných a 45 čestných členov. Zbornajstrom bol v tom čase Ján Czárda, dirigentom orchestra a učiteľom v hudobnej škole sa stal Matúš Loschdorfer.¹³

Úlohou a cieľom spolku bolo všemožne napomáhať rozvoju tak cirkevnej ako aj svetskej hudby v Trnave. Okrem vystúpení počas bohoslužieb v každú nedeľu a sviatkov v chráme sv. Mikuláša, spolok pravidelne usporadúval rôzne koncerty a operné vystúpenia. Za týmto účelom si spolok postupne vybudoval pomerne bohatý archív hudobnín, ktorý obsahoval okrem množ-

stva rozmanitých cirkevných skladieb aj hojný počet rukopisných odpisov svetských vokálnych a orchestrálnych skladieb. Repertoár spolku, ako to naznačujú doposiaľ zachované hudobniny, bol značne rozsiahly a náročný. Spolok okrem toho dozoroval aj na úroveň tunajšej hudobnej a speváckej školy.

Rozmach spolku a s ním súvisiaci intenzívny hudobný život v Trnave trval len jedno desaťročie /1838-1848/. Revolučné udalosti rokov 1848-49 všeobecne ochromili kultúrne dianie a ani Trnava nebola v tomto smere výnimkou.

K oživeniu hudobných tradícií došlo v roku 1852, keď sa zakladal Mužský spevácky spolok /Tyrnauer Männergesangsverein/. Na počiatku ho tvorilo sedem nadšencov, ktorých dal dohromady učiteľ Jakub Reischel, no už po dvoch rokoch existencie mal okolo 40 spevákov a viac ako 100 podporujúcich členov.¹⁴ Odborné vedenie spevokolu prevzal hudobný skladateľ a regenschori v trnavskom dome Alexander Kapp /1820-1876/, po ňom ako zbormajster pôsobil ďalší významný trnavský hudobník František Otto Matzenauer /1845-1901/. Štruktúra, ciele a prostriedky mužského speváckeho spolku, ako sú zachytené v štatútoch,¹⁵ sa v niektorých ohľadoch zhodujú s princípmi, ktoré si prv stanovil Cirkevný hudobný spolok. V repertoári mužského spevokolu sa objavilo veľa nových vokálnych skladieb zväčša nevelkého rozsahu /piesne/, ďalej uvádzali drobné humoristické scény, paródie, operety. Ich účinkovanie bolo zamerané viac svetsky, i keď nechýbali ani skladby s cirkevným obsahom. Spievali skladby takmer výlučne v nemeckom jazyku.

Maďarizačné tendencie, ktoré v tom čase prenikali nielen do politického, ale aj do kultúrneho života, sa prejavili aj v ďalšej existencii tohto mužského spevokolu. 8. augusta 1880

došlo k zlúčeniu Männergessangverein-u s ďalším trnavským speváckym krúžkom - Nagyszombati Dalkör, pričom jedna z podmienok zlúčenia kládla osobitný dôraz na prednes maďarských piesní a nový spojený spolok mal niesť maďarský názov "Nagyszombati Dalárda".¹⁶ Inak zostali v platnosti stanovky pôvodného Männergessangverein-u. Trnavský spevokol "Dalárda" pretrval bez podstatnejších zmien až do roku 1918.

Pozoruhodnú aktivitu v uvádzaní hudobných a dramatických diel vyvíjalo v druhej polovici 19. storočia aj trnavské gymnázium. V školských rokoch 1861/62 - 1886/87 uviedlo 25 akademii a 5 príležitostných vystúpení,¹⁷ na ktorých odznali inštrumentálne sóla, zborové i orchestrálne skladby a recitácie. Účinkoval v nich vždy veľký počet spevákov i hudobníkov, čo dosvedčuje kvalitnú hudobnú prípravu študentov tohto gymnázia. Zintenzívnenie hudobného života na trnavskom gymnázii súvisí s účinkovaním Jána Graeffela a Alexandra Kappa. Ján Graeffel bol profesorom hudby a riaditeľom gymnázia. Na trnavskom gymnázii pôsobil od roku 1856 do roku 1888 a bol veľkým podporovateľom hudobného umenia. Priaznivou okolnosťou bola aj účinná spolupráca s Alexandrom Kappom, ktorý bol v tomto období iniciátorom prakticky celého hudobného života v Trnave. Dirigoval a pre orchestr gymnázia upravoval inštrumentálne skladby iných skladateľov. Okrem toho na gymnaziálnych akadémiách uviedli aj niektoré jeho pôvodné skladby, napr. operu Synovia Jakuba, Mládežnícky pochod, Pozdrav, Dolná Zem, Šťastná domovina a i.

Alexander Kapp pôsobil zároveň ako regenschori v chráme sv. Mikuláša, kde viedol tamojší hudobný zbor. Po zániku Cirkevného hudobného spolku mesto, ako patrón farského chrámu,

finančne síce podporovalo zbor, ale i tak bol počet fixne platených hudobníkov nižší než v časoch pôsobenia hudobného spolku. Napriek tomu sa však zbor udržiaval na primeranej umeleckej úrovni, pričom sa repertoárovo opieral o bohatý archív sakrálnych skladieb, ktorý bol vybudovaný ešte počas existencie Cirkevného hudobného spolku. Po Alexandrovi Kappovi sa vedúcou osobnosťou v hudobnom živote Trnavy stal František Otto Matzenauer. Zdarne viedol Trnavský spevokol /Dalárdu/ i zbor vo farskom chráme. Po jeho smrti prevzali vedenie chóru jeho synovia Vojtech a František Matzenauerovci, ktorí však už neboli natoľko úspešní.

K pozdvihnutiu umeleckej úrovne zboru vo farskom chráme došlo za účinkovania Mikuláša Schneidera-Trnavského /1881-1958/, ktorý bol roku 1912 zvolený za riaditeľa chóru v dóme. Časom sa mu podarilo zreorganizovať celý zbor a táto úprava formou i obsahom naviazala na tradície spred sto rokov. Vytvoril sa Cirkevný hudobný spolok sv. Mikuláša v Trnave, ktorý okrem účinkovania v každú nedeľu a sviatkov na bohoslužbách v dóme, usporadúval aj chrámové a svetské koncerty. V decembri 1928 boli vypracované stanovky spolku, v ktorých boli štatúty niekdajšieho Kirchenmusikverein-u. Spolok tvorili členovia čestní, zakladajúci, podporujúci a činní. Činnosť spolku riadil výbor, ktorý pozostával z 2 predsedov, podpredsedu-tajomníka, pokladníka, správcu chóru, archívára, zapisovateľa a 12 ďalších členov volených na valnom zhromaždení členov spolku, ktoré sa schádzalo aspoň raz ročne. Žiaľ, z činnosti spolku nie sú k dispozícii žiadne materiály.

Zbor, ktorý v súčasnosti pôsobí pri chráme sv. Mikuláša, nesie pomenovanie "Chorus sancti Nicolai", avšak už nepreja-

vaje tú aktivitu, ako v predošlom období. Podmienky činnosti, ani personálne obsadenie mu už neumožňujú stáť na čele hudobného života v Trnave, ako tomu bolo v minulosti.

Názorná predstava o hudbe, ktorá sa v minulom storočí tak hojne v Trnave verejne predvádzala, poskytuje sčasti zachovaná zbierka hudobnín Cirkevného hudobného spolku. Nachádzajú sa v nej viaceré hodnotné a v našich podmienkach ojedinele sa vyskytujúce skladby. Je to zároveň doklad o repertoárovej náplni niekoľkých trnavských hudobných telies.

Väčšina notového archívneho materiálu /hudobnín/ niekdajšieho Cirkevného hudobného spolku bola uschovaná v malej miestnosti nad chórom v severnej veži chrámu sv. Mikuláša. Hudobniny boli uložené sčasti v otvorenom /a teda prachu prístupnom/ policovom regáli, sčasti uzavreté v skríni. K prvým pokusom o odborné spracovanie a podchytenie tejto zbierky došlo v roku 1951, keď z poverenia Slovenskej akadémie vied a umení v Bratislave zbierku prezrel a čiastočne aj popísal Richard Rybáříč. Na podnet pracovníkov Umenovedného ústavu SAV v Bratislave Štátny okresný archív v Trnave podnikol kroky na prevzatie hudobnín do svojej opatery.¹⁸ Prostredníctvom Archivnej správy Ministerstva vnútra SSR sa roku 1971 začali rokovania s Apoštolskou administratúrou v Trnave o podmienkach prevezenia hudobnín do Štátneho okresného archívu v Trnave. Toto úsilie motivovala snaha zabrániť ďalšiemu roztrácaniu hudobných materiálov i uchovať a sprístupniť dokumenty hudobnej minulosti Trnavy. Realizácia tohto zámeru sa však pretahovala niekoľko rokov. K definitívnej dohode o uložení zbierky hudobnín z farského kostola sv. Mikuláša v Trnave

v priestoroch Štátneho okresného archívu v Trnave došlo v novembri 1976.¹⁹ So súhlasom Apoštolskej administratúry v Trnave bola dňa 9. 12. 1976 celá zbierka hudobnín z veže farského kostola prevezená do Štátneho okresného archívu.²⁰ Hudobniny boli prevzaté on bloc bez predchádzajúceho súpisu. Inventár hudobnín, ktorý sa nachádzal na farskom úrade a správca fary Štefan Šatura ho zapožičal ako porovnávací a orientačný materiál, obsahoval len zoznam častí sakrálnych skladieb, tematicky rozdelených a zoradených abecedne podľa autorov. Skladby uvedené v súpise neboli označené nijakými signatúrami na identifikovanie. Svetské skladby a časť cirkevných skladieb novšieho pôvodu neboli v inventári vôbec podchytené, takže sa nedá dôsledne rekonštruovať pôvodný rozsah zbierky.

Umenovedný ústav SAV v Bratislave vrátil v novembri 1978 26 svetákyh skladieb, prevažne flautových, ktoré mal ústav zapožičané pôvodne z farského kostola sv. Mikuláša v Trnave a pochádzali takisto z archívu Cirkevného hudobného spolku.²¹ Tieto skladby sa dodatočne zaradili do v tom čase už usporiadanej zbierky. Keďže pripravovaný inventár zbierky bol ešte v rukopise, dali sa urobiť nevyhnutné posuny v inventárnych číslach tak, aby skladby boli na tom mieste, kam podľa schémy usporiadania patrili.

Napriek úsiliu Archivnej správy Ministerstva vnútra SSR sa nepodarilo doriešiť otázku scelenia zbierky hudobnín a písomností trnavského Cirkevného hudobného spolku v Trnave.²² V pozostalosti národného umelca Mikuláša Schneidera-Trnavského, ktorú toto múzeum odkúpilo, sú viaceré hudobniny, ktoré tvoria organickú súčasť hudobného archívu spolku, deponované ho v Štátnom okresnom archíve v Trnave. M. Schneider-Trnav-

ský, ako regenschori a vedúca osobnosť v obnovenom Cirkevnom hudobnom spolku, ich z tohto celku vybral pre svoje dirigentské a skladateľské účely, späť už neboli zaradené a zostali v jeho pozostalosti. Signovanie, vzhľadom i obsahovou náplňou zapadajú však medzi ostatné hudobniny spolku, a je možné, že by vyplnili aj niektoré medzery, ktoré sú v archivovanom materiáli evidentné. Súpis týchto hudobnín v Západoslovenskom múzeu však nie je zatiaľ vyhotovený. Okrem nich sa do pozostalosti dostali aj veľmi cenné dokumenty z činnosti Cirkevného hudobného spolku /Kirchenmusikverein-u/. Ide konkrétne o protokoly zo zasadnutí výboru spolku /Verhandlungs-Protokol des Kirchenmusik-Vereins zu St. Nicolaus in Tyrnau/ z rokov 1838-1848, ktorý obsahuje zápisy z 51 zasadnutí. Ďalej je to podací protokol spolku /Correspondenz Protokol des Kirchen-Musik-Vereins zu Tyrnau/ z rokov 1838-1845. Je to vlastne kópia korešpondencie a obsahuje 618 priebežne idúcich čísel. Napokon sa tu nachádza aj časť spisového materiálu spolku, napr. inventáre hudobných nástrojov, účty, záznamy o nákupe hudobnín, zoznamy členov, ako i spisy týkajúce sa hudobnej školy v Trnave. Tieto dokumenty so spolkového archívu tvorili pravdepodobne podklad k príspevku o hudobnom umení v Trnave v minulosti, ktorý M. Schneider-Trnavský spracoval pre zborník Trnava 1238-1938.²³ Je zrejmé, že spomenuté hudobniny a písomnosti sa do pozostalosti dostali náhodne a netvorila jej prirodzenú súčasť. Ich proveniencia je nesporná, preto perspektívne stojí za uvažovanie ich scelenie s ostatnými materiálmi Cirkevného hudobného spolku.

Prvoradou úlohou po prevzatí bolo zbaviť dovezený materiál vrstvy prachu a iných nečistôt, ktoré boli na ňom usadené. Až potom bolo možné pristúpiť k ďalšiemu spracovaniu: triedeniu a usporadúvaniu. Už pôvodné uloženie hudobnín naznačovalo členenie zbierky na dve základné skupiny. Väčšina hudobnín mala na chrbte obalu signatúry, menšia časť bola nesignovaná. K tejto skutočnosti sme prihliadli pri rozhodovaní o spôsobe vnútorného usporiadania zbierky. V zásade sme rešpektovali delenie hudobnín na signované a nesignované. Skladby s pôvodnými signatúrami sú staršieho pôvodu a ide prevažne o rukopisné odpisy, zatiaľ čo skladby nesignované sú, až na nejaké výnimky, mladšie, pochádzajú zväčša z druhej polovice 19. a z 20. storočia, rukopisné odpisy sa medzi nimi vyskytujú zriedkavejšie, prevládajú hudobniny vydané tlačou.

Pri triedení signovaných hudobnín sme sa prikláňali pôvodných signatúr rozdeľujúcich hudobniny do 21 tematických skupín. Signatúra hudobnín tvorilo rímske číslo lomené arabskou číslicou /napr. II/328/. Rímske čísla I-XII označovali základné tematické skupiny /omše, ofertória, requiem atď./, arabské číslice určovali poradie skladby v rámci jednotlivej skupiny. Usporiadanie skladieb v skupinách bolo abecedné podľa autorov; skladby neznámych autorov boli zaradené na koniec skupiny. V niektorých skupinách boli za anonymnými skladbami priradené aj ďalšie autorsky určené skladby /opäť v abecednom poradí/ - boli tam zatriedené zrejme dodatočne. Neskoršími zásahmi do pôvodného usporiadania boli niektoré tematicky rôznorodé skladby od jedného autora patriace signatúrami do rôznych skupín, zlúčené do spoločného obalu. Takéto prípady sa vyskytli takmer výlučne v skupinách cirkevných skladieb,

pričom obal s viacerými skladbami bol vsunutý obvykle do ofertórií. Pri usporadúvaní sme však takto združené skladby rozdělili podľa pôvodných signatúr. V niektorých prípadoch, keď sa signatúra nezachovala /štitok, na ktorom bola napísaná, sa odlepil/, alebo bola silne poškodená /vytrhnutá a pod./, ale úprava, rukopis či obal skladby evidentne naznačovali príslušnosť k niektorej tematickej skupine, sme sa pokúsili signatúru rekonštruovať. Viedli nás k tomu medzery, ktoré sa vyskytli v slode signatúr a zodpovedali predpokladanému abecednému zaradeniu skladby. Nami doplnené signatúry sú v inventárnom súpise skladieb uvádzané v zátvorkách.

Pri triedení nesignovaných hudobnín sa ukázalo, že niektoré z nich tematicky zapadajú do skupín označených signatúrami. Rozhodli sme sa zaradiť ich do príslušných skupín, aby skladby jedného druhu boli pokiaľ možno pohromade. Zároveň sme tým chceli uľahčiť hľadanie tematicky príbuzných skladieb v inventári, a tak čiastočne nahradiť názvový register. Tieto skladby sme zaradili na záver v rámci jednotlivkej skupiny a od pôvodne signovaných sa odlišujú tým, že pri nich nie je uvedená stará signatúra. Ostatné nesignované hudobníny sme globálne rozdělili na skladby cirkovné a svetské, pričom svetské sme ďalej členili na inštrumentálne a vokálne skladby a napokon samostatnú skupinu sme vytvorili aj z klavírných výťahov a aranžmán.

Po roztriedení, usporiadaní a vzájomnom porovnaní zostalo niekoľko autorsky síce určených, ale pritom neúplných skladieb /zachoval sa iba jeden hlas a pod./ a asi 26 slovov, ktorých identifikácia je problematická. Tieto torzá sme vyčlenili na záver inventára.

Schéma usporiadania hudobnín vychádzala z rešpektovania pôvodného úmyslu predchádzajúceho usporiadateľa zbierky /staré signatúry pochádzajú pravdepodobne z konca 19. storočia/ vytvoriť tematické skupiny združujúce skladby určitého druhu. Nesporne to uľahčovalo orientáciu po hudobniách, preto sme v tomto duchu usporiadali aj nesignovanú časť hudobní. Pre úplnosť treba dodať, že na mnohých hudobniách /tak signovaných ako aj nesignovaných/ sa nachádzajú ešte ďalšie značky, ktoré by sa v istom zmysle dali považovať za signatúry. Na značujú sice predošlé systémy usporiadania, ale pre rozmanitosť a komplikovanosť sme ich nerekonštruovali.

Štruktúra súčasného usporiadania zbierky hudobnín má nasledovnú podobu:

A - skladby s pôvodnými signatúrami:

I.	Onše /Missae/	inv. č.	1- 420
II.	Ofertória a graduále		421-1054
III.	Requiem		1055-1137
IV.	Vešpery /Vesperae/		1138-1208
V.	Hymny /Hymni/		1209-1224
VI.	Litánie /Litaniae/		1225-1285
VII.	Antifóny /Antiphonae/		1286-1390
VIII.	Tantum ergo /Pange lingua/		1391-1451
IX.	Veni Sancte		1452-1462
X.	Te Deum		1463-1487
XI.	Asperges - Hymni ad ss. Corpus Christi		1488-1511
XII.	Svetské vokálne skladby s doprovodom orchestra		1512-1626
XIII.	Pašiová hudba		1627-1641

XIV.	Orchestrálna hudba /cassatio - -divertimento - sinfonia/	inv. č. 1642-1720
XV.	Predohry	1721-1801
XVI.	Tanečné skladby /menuety - - polonézy - deutsche/	1802-1840
XVII.	Svetské vokálne skladby s klavírnym doprovedom	1841-1855
XVIII.	Klavírne skladby	1856-1881
XIX.	Skladby pre sláčikové nástroje	1882-1911
XX.	Skladby pre flautu	1912-1985
XXI.	Skladby pre gitaru	1986-1989

B - skladby pôvodne nesignované:

Cirkevné skladby	inv. č. 1990-2079
Svetské skladby	
Inštrumentálne skladby	2080-2165
Vokálne skladby	2166-2297
Klavírne výťahy a aranžmány	2298-2477
Zlomky	2478-2531

I. Omše - Je to rovnorodá skupina, tvorí ju značný počet omší, ktoré sú komponované na jednotlivé slávnostné príležitosti.

II. Ofertória a graduále - Ide o najrozsiahlejšiu skupinu, ktorá obsahuje zhudobnené rôzne liturgické texty samostatne použiteľné v omši na ofertórium alebo graduále počas celého roka a na rozmanité cirkevné sviatky.

III. Requiem - Do tejto skupiny sú zaradené skladby so smútočnou tematikou. Prevažne sú to celé omše za zomrelých

/requiem/, okrem nich sa tu ako samostatné skladby vyskytujú niektoré omšové časti /libera me, Dies irae/, žalm Miserere /ako súčasť obradov Veľkého týždňa/ a smútočné motetá.

IV. Vešpery - Skupina obsahuje poväčšine komplety vešper k Panně Márii a vyznavačom, ojedinele sa nachádzajú vešpery k apoštolom a anjelom. Popritom sú tu žalmy na rôzne príležitosti použiteľné počas celého roka.

V. Hymny - Táto, počtom skladieb neveliká skupina hymien, čiastočne súvisí s predchádzajúcou. Ide totiž o hymny, ktoré sa vo viacerých prípadoch spievali pri vešperoch, čo je niekedy zdôraznené aj v názve. Boli určené na jednotlivé príležitosti, napr. hymnus o mučeníkovi, o apoštoloch Petrovi a Pavlovi, o všetkých svätých, o sv. Václavovi a Jánovi Nepomuckom, hymnus na počesť sv. Ignáca a pod.

VI. Litánie - V skupine sa možno stretnúť s litániami štvorakého obsahu. Čo do počtu jednotlivín jednoznačne prevládajú litánie loreťánske a početné sú aj litánie o mame Ježišovej. Tieto dva druhy sa v niektorých prípadoch alternovali: tá istá melódia sa používala aj na text litánií loreťánskych aj k mame Ježišovej. Okrem nich sa v skupine vyskytuje niekoľko litánií o Jánovi Nepomuckom a jedny litánie ku sviatosti oltárnej.

VII. Antifóny - Nachádzajú sa tu hudobné spracovania štyroch slávnostných mariánskych antifón: Alma Redemptoris, Ave Regina, Regina coeli a Salve Regina.

VIII. Tantum ergo - Skupinu tvoria dve najčastejšie používané liturgické hymny Tantum ergo a Pange lingua, ktoré sa spievali pri požehnaní sviatostou oltárnou.

IX. Veni Sancte - Je to malá skupinka, ktorá obsahuje

svätodušná sekvenciu Veni Sancte Spiritus.

X. Te Deum - Táto skupina združuje výlučne starý liturgický hymnus Te Deum laudamus.

XI. Asperges - Hymni ad ss. Corpus Christi - Obsahová náplň tejto skupiny je trochu rozmanitejšia ako v predchádzajúcich. Okrem antifón Asperges a Vidi aquam boli sem zaradené aj rôzne hymny, ktoré sa spievali počas jednotlivých zastavení pri teoforickej procesii na sviatok Božieho tela a dve antifóny k procesii na sviatok očisťovania Panny Márie /Hromnice/.

XII. Svetaské vokálne skladby s doprovodom orchestra - Je to pomerne obsiahla a obsahovo hodnotná skupina skladieb svetského rázu. Zoskupené sú v nej rozličné árie, duetá a scény zo známych oper, zhudobnené básne a kompletná opera G. Rossiniho Talianka v Alžíri. Väčšina textov je v taliančine, sčasti aj v nemčine. Niektoré skladby nie sú otextované /hlasy sú podchytené len hudobne/, prípadne sa zachovali len party nástrojov. Za povšimnutie stojí pomerne veľký počet skladieb v tom čase veľmi populárnych talianskych skladateľov, napr. od Cimarosu, Donizettiho, Paissiella a ďalších. Tieto skladby talianskych autorov sa svojím vzhľadom /kvalitou papiera, rukopisom a výzdobou titulného listu/ líšia od ostatných hudobnín a pôsobia cudzorode. Vročenie, ktoré sa na titulnom liste občas vyskytuje, sa pohybuje okolo roku 1800. Zistenie, z akých zdrojov a kedy sa tieto hudobniny dostali do Trnavy, by v mnohých smeroch upresnilo doterajšie predstavy o hudobných kontaktoch Trnavy s okolitým svetom.

V tejto skupine sa nachádzajú tiež známe oratóriá Ročné obdobia a Stvorenie od J. Haydna, Absolón od F. Schneidera,

Oslobodenie Jeruzalema od M. Stadlera. Na konci skupiny je zaradených niekoľko latinských liturgických piesní, ktoré sem obsahovo nepatria a čiastočne narušujú jednoliatosť skupiny. Ponechali sa tu, pretože sú označené pôvodnými signatúrami.

XIII. Pašiová hudba - Zaradili sme sem skladby, ktoré ideovo-tematicky súvisia s umučením Krista a s cirkevnými obradmi konanými na Veľký piatok /napr. Miserere, sbory k Jánovým a Matúšovým pašiam a pod./

XIV. Orchestrálna hudba - Sú to koncertné skladby určené výhradne pre veľký orchester. Vyskytujú sa tu viaceré druhy inštrumentálnej hudby, ako kasácia, concerto, divertimento, nocturno a značný počet symfónií. Menej častý je výskyt potpourri a variácií. Cenným príspevkom k dejinám hudby na Slovensku v 18. storočí je rukopis Symfónie ex D od Juraja Jozefa Zlatníka zo Smoleníc /inv. č. 1694/. Rukopis je datovaný rokom 1753 a je to jediná skladba, ktorá sa zachovala od tohto autora.²⁴

XV. Predohry - Je to rovnorodý súbor, ktorý tvoria predohry k operám popredných hudobných skladateľov. Nachádza sa tu aj Ouvertúra Seraphina Kuntza, ktorú skladateľ roku 1839 venoval Cirkevnému hudobnému spolku v Trnave /inv. č. 1753/.

XVI. Tanečné skladby - Náplňou skupiny sú dobové tance. Najčastejšie sa vyskytujú menuety a polonézy, v menšom počte tiež tedeschi, ländleri a deutsche, valčíky i kozácke tance. Zaujímavým súborom sú menuety Filipa Franera z rokov 1763-1777.

XVII. Svetské vokálne skladby s klavírnym doprevedom - Skupinka obsahuje árie a duetá z oper, zhudobnené básne, pričom spev je doprevádzaný, na rozdiel od XII. skupiny, kde

sú party pre orchester, iba klavírom, resp. klavičembalom.

XVIII. Klavírne skladby - V skupine prevládajú tanečné skladby určené pre klavír, resp. klavičembalo: ländler, a deutsche, menuety, valčíky. Mimo nich sa tu však vyskytujú aj skladby koncertného rázu /concerto, divertimento, sonáta/, kde popri klavičembale vystupuje aj sláčikový nástroj /husle, violončelo/, prípadne flauta alebo rohy.

XIX. Skladby pre sláčikové nástroje - Skupinku tvoria popri husľových sólach sláčikové duetá a triá. V duete najčastejšie vystupujú prvé a druhé husle alebo kombinácia huslí s violončelom či basou. Triá sú prevažne komponované pre prvé a druhé husle /alebo violu/ s violončelom /basou/.

XX. Skladby pre flautu - Je to pozoruhodná skupina prevažne anonymných rukopisných skladieb, ktorá obsahuje flautové sóla /inv. č. 1912-1921, 1970-1985/, duetá /inv. č. 1922-1940/, triá /inv. č. 1941-1950/, kvartetá /inv. č. 1961-1966/ a kvintetá /inv. č. 1967-1969/. Duetá sú komponované zväčša pre dve flauty, iba niekoľko skladieb je pre flautu a violončelo. V triách, kvartetách a kvintetách vystupuje flauta spolu so sláčikmi, len jedno kvinteto /inv. č. 1967/ je určené pre dychové nástroje /2 flauty, 2 rohy a fagot/. Okrem drobných skladieb tanečného charakteru /écossaise, deutsche, ländler, valčíky, menuety a pod./ sa tu vyskytujú viaceré divertimentá a koncerty. Tieto anonymá sa saraďujú medzi popredné pamiatky inštrumentálnej hudby klasicizmu na Slovensku.²⁵ Upozorniť možno na jednu zaujímavú podrobnosť z hudobného života Trnavy, ktorá je tu zachytená. Na titulnom liste niektorých anonymných sólových flautových skladieb je poznámka, že boli uvedené v Hoffmanovej sále /redute/

v hostinci U zlatej koruny. Vročenie uvedených skladieb sa pohybuje medzi rokmi 1811-1823. Je teda možné, že tieto skladby boli komponované pre tunajšie spoločenské slávnosti a svedčia o pomerne rušnom hudobnom živote Trnavy na začiatku 19. storočia. Pre úplnosť dodávame, že Hoffmanov hostinec U zlatej koruny, kde bola reduta /Redout-Saale/, sa nachádzal v dome na dnešnej Jilemnického ul. č. 38.

XXI. Skladby pre gitaru - Z pôvodne zrejme rozsiahlejšej skupiny gitarových skladieb sa zachovalo len teraz - 4 skladby. Možno predpokladať, že kedysi táto skupina obsahovala početné gitarové sóla, duetá, triá a pod. Žiaľ, takmer všetky sa v nedávnej minulosti roztratili.

Cirkevné skladby - Je to zmes rozmanitých skladieb s náboženským obsahom. Sú tu rôzne liturgické spevy a obrady, hojne sú zastúpené mariánske piesne a piesne pohrebné. Rukopis Spevníka duchovných piesní z prelomu 18. a 19. storočia /inv. č. 2078/ obsahuje okrem textov viacerých slovenských piesní /pováčšine zhodných s Cantus catholici/ aj niekoľko piesní v nemčine.

Inštrumentálne skladby - Táto skupina združuje rozsahom nevelké inštrumentálne skladby svetského rázu, napr. rôzne fantázie, variácie, potpourri, sonáty, rondá atď. Väčšina skladieb je v klavírnom prevedení, skladby v orchestrálnej úprave sa vyskytujú zriedkavejšie. S ohľadom na vzťah k trnavskému prostrediu možno konkrétne uviesť malú klavírnú skladbu F. O. Matzenauera "Hommage aux belles Tyrnoises" /vydané tlačou r. 1883/, venovanú Adele Orkonyiovej /inv. č. 2137/.

Vokálne skladby - Do tejto skupiny sú zaradené rôzne

zborníky piesní, časti opier, operety, humoristické scény a paródie, nachádza sa tu aj oratórium Elias od F. Mendelssohna-Bartholdyho. Väčšina hudobníkov tejto skupiny je označená počiatočnou mužského speváckeho spolku, takže tým získavame určitú predstavu o jeho repertoárovej náplni. Niekoľko skladieb bolo trnavskému speváckemu spolku venovaných autormi. K takýmto skladbám patria valčíky J. Jeffela z roku 1859 /inv. č. 2196/ a piesne Im Freien /z r. 1875/ a Wiedersehen /z r. 1873/ od K. Schönmüldera /inv. č. 2252, 2253/. Považujeme za vhodné upozorniť aj na pieseň o Trnave "Jaj be sáros ez a város" od tunajšieho hudobníka A. Kappa /inv. č. 2197/.

Klavírne výťahy a aranžmány - Je to pomerne rozsiahly súbor klavírných výťahov a klavírných aranžmán množstva známych opier, baletov, piesní a orchestrálnych skladieb. Tieto hudobníky ako celok patrili pôvodne Hansovi Ludwigovi, o čom svedčí počiatočná a jeho podpis nachádzajúce sa prakticky na každej hudobnине.

Zlomy - Sem sú zaradené jednak skladby, ktoré sú autor-sky určené, ale nezachovali sa kompletne /napr. len 1 hlas, resp. nástroj/, a jednak skladby, príp. časti skladieb, ktoré sa nedali bližšie identifikovať.

Hudobníky, ktoré Štátny okresný archív v Trnave prevzal do svojej opatery,²⁶ predstavujú veľmi hodnotný súbor hudobných diel klasikov 18. a prvej polovice 19. storočia /Beethoven, Bellini, Cimarosa, Donizetti, Haydn, Cherubini, Mozart, Rossini a mnohí ďalší/. Zbierka obsahuje aj hojný počet skladieb autorov pochádzajúcich z Čiech a Moravy /Brixl, Fils, Führer, Jirovec, Kadlecěk, Koželuh, Pokorný, Navrátil, Novot-

ný, Ryba, Sojka, Stanić, Škroup, Vaňhal, Vitásek, Vranický/. Zdá sa, že tvorba českých klasicistických skladateľov sa stretala v tunajšom prostredí s veľkou odozvou a získala si značnú obľubu. Popri skladbách popredných európskych skladateľov sú tu však zastúpené aj skladby autorov menej známych či úplne bezvýznamných, tiež skladby anonymné a skladby hudobníkov pôsobiacich v Trnave /Albrecht, Kapp, Kubeschka, F. O. Matzenauer, M. Schneider-Trnavský/.

I keď zbierka pochádza z archívu Cirkevného hudobného spolku, treba ju brať ako výsledok hudobného úsilia viacerých zanietých osôb a hudobných združení. Narastala a formovala sa v priebehu posledných dvoch storočí. Najstaršia datovaná hudobnina je z roku 1753, kým najmladšia pochádza z roku 1969. Je len na škodu, že sa zbierka do dnešných dní nezachovala kompletne. Medzery v pôvodnom signovaní prezradzajú, že chýba niekoľko desiatok - pravdepodobne cenných - hudobných diel, ktoré sa nenávratne stratili.

Provenienca jednotlivých skladieb sa nie vždy dá jednoznačne určiť. V podstate zbierka pozostáva z troch provenienčne odlišiteľných častí.

Prevažná väčšina hudobnín pochádza z majetku Cirkevného hudobného spolku, ktorý pôsobil pri dome sv. Mikuláša v Trnave. Je to výsledok zberateľskej činnosti viacerých trnavských hudobníkov, ďalej nákupov a darovaní hudobnín farskému kostolu a hudobnému spolku. Zahŕňa najstaršiu časť hudobnej zbierky a ide vlastne o všetky hudobniny, ktoré boli označené pôvodnými signatúrami členiacimi hudobniny do 21 skupín. Patria sem skladby nielen cirkevné, ale - a to je zaujímavé - aj svetské. Hoci vznik spolku sa viaže k roku 1833, medzi hudob-

ninami sa nachádza pomerne veľa staršieho notového materiálu z konca 18. a začiatku 19. storočia. Súvisí to jednak so skutočnosťou, že na chóre sa zhromažďovali hudobníky potrebné k obradom ešte pred založením hudobného spolku, ktoré sa potom stali bázou a organickou súčasťou spolkového notového archívu. Okrem toho časť starších hudobníkov pochádza pravdepodobne aj zo súkromných zbierok jednotlivcov, ktorí ich časom darovali kostolu a hudobnému spolku. Sporný je pôvod dosť veľkého počtu rukopisných odpisov svetských skladieb prevažne talianskych skladateľov z konca 18. a začiatku 19. storočia. Sú to rôzne árie, duetá a scény z oper, komorné i tanečné skladby, ktoré sa nachádzajú v XII., XVI., XVIII. a XIX. skupine. Svojím vonkajším vyhotovením, kvalitou papiera a rukopisom sa výrazne odlišujú od ostatných rukopisných odpisov, ktoré sú vo väčšine prípadov označené siglami alebo priamo menom opisovača. Zatiaľ nie je objasnené, kedy a akou cestou sa tieto rukopisy dostali do Trnavy a medzi skladby Cirkevného hudobného spolku. Inventáre farského kostola z prvej polovice 19. storočia²⁷ pri popise hudobníkov na chóre zaznamenávajú len sakrálnu diela. Podľa zoznamu z roku 1829 sa na chóre nachádzalo 24 omši, 1 graduále, 6 ofertórií, 1 Stabat mater, 3 litánie, 7 Tantum ergo, 1 Regina coeli, 2 Te Deum. Tento počet sa výraznejšie nezmenil ani v roku 1838. Avšak inventár z roku 1846 už vykazuje podstatnejšie zmeny: 162 omši spolu s requiem, 41 graduálií, 192 ofertórií, 9 Stabat mater, 38 litánií, 41 Tantum ergo a Pange lingua, 13 Regina coeli, 6 Te Deum, 23 Salve Regina, 10 Alma Redemptoris, 15 Ave Regina, 55 vešpier, 6 Veni Sancte a 13 iných skladieb. Okrem toho sa samostatne uvádzalo 560 skladieb z Patkovej zbierky:

164 omši, 97 ofertórií, 154 graduálií, 42 árií, duet a trií, 23 vešpier a žalmov, 12 mariánskych hymien, 26 Salve Regina, 10 hymien, 2 Tantum ergo, 14 Veni Sancte a Te Deum, 20 requiem, 6 Asperge, Vidi aquam, Libera a Miserere. Podobné zoznamy svetských skladieb, žiaľ, chýbajú.

Väčšina skladieb tejto zbierky je zachovaná v rukopisných odpisoch, ktoré robili mnohí známi /podpísaní/, ale aj neznámi /nepodpísaní/ opisovatelia, časť tvoria tlačou vydané exempláre. Priam neuveriteľné množstvo rukopisných odpisov hudobnía vyhotovil Karol Anton Magnus Patka, ktorý pôsobil v Českom Krumlove. Jeho odpisy majú okrem typického rukopisu na obale poznámku Ex partibus alebo Ex rebus Carl Patka, príp. Pro me C. A. Patka. Okrem rozpisov pre jednotlivé nástroje písal aj partitúry celých, často dosť rozsiahlych skladieb. V odpisoch Karla Patku získal trnavský Cirkevný hudobný spolok hodnotné diela, sakrálna i svetská, ktoré významne obohatili tunajší repertoár. Tieto odpisy zakúpil Cirkevný hudobný spolok v roku 1843, ale je možné, že časť z nich sa dostala do Trnavy prostredníctvom jeho brata Ernesta Patku, ktorý bol nejaký čas členom spolku a organistom. Niekoľko odpisov hudobnía pochádza aj od Ernesta Patku. Na hudobniách sa pomerne často vyskytujú aj mená ďalších opisovateľov. Patríli k nim Anton Belohlávek, Beránek, František Haver Albrecht, Ján Czárda, Alojs Runest, František Kubeschka a celý rad iných. Pozoruhodný je aj pár odpisov skladieb s poznámkou "chori tyrnaviensis ad sanctam Ursulam". Najstaršia hudobnina je datovaná rokom 1753 a je to rukopis Zlatníkovej Symfónie. Najstaršou tlačenou hudobninou sú Kobrichove lorotánske litánie vydané roku 1762.

Mnohé hudobníny boli označené okrúhlou pečiatkou s kruhopisom DOMCHOR ZU ST. NICOLAUS + TYRNAU +, v obraze ktorej bola lýra. Na iných bol zachytený spôsob nadobudnutia: zakúpené vlastníctvo trnavského Cirkevného hudobného spolku /angekauftes Eigenthum des Tyrnauer Kirchenmusikvereins/, alebo to bol dar od XY /donum domini XY/. Viacero hudobnín,, išlo obvykle o tlače, daroval spolku napr. J. Palmans, A. Veniesch, I. Schuster, A. Dušič, J. Slováček a ďalší.

Okrem hudobnín, ktoré sa zozbierali počas pôsobenia Cirkevného hudobného spolku, sa v zbierke nachádzajú aj hudobníny označené pečiatkou Mužského speváckeho spolku /TYRNAUER MÄNNERGESANGSVEREIN, neskôr NAGYSZOMBATI DALÁRDA/. Sú to prevažne vokálne skladby pre mužské hlasy - piesne, operety a pod. Medzi týmito hudobninami už jednoznačne prevláda tlač; rukopisné odpisy sa vyskytujú zriedkavejšie.

Tretím provenienčným okruhom sú hudobníny tvoriace pozostalosť po Hansovi Ludwigovi. Táto časť zbierky obsahuje výlučne skladby upravené pre klavír, všetko vydané už tlačou. Až na niekoľko výnimiek boli tieto hudobníny, často i viaceré dohromady, dodatočne zviazané do kníh.

Popri hudobninách pochádzajúcich z týchto troch základných zdrojov sú v zbierke aj hudobníny pôvodne patriace gymnáziu alebo jednotlivým osobnostiam z hudobného života Trnavy./A. Kompánková, F. O. Matsenauer, M. Schneider-Trnavský/. Z rámca zbierky sa vynikajú drobné úpravy pre zbor od M. Schneidera-Trnavského, ako aj obrady a liturgické spevy z nedávnych rokov /najmladšie sú z roku 1969/.

obsahuje 2 533 inventárnych jednotiek, ktoré sú uložené v 264 archívnych kartónoch. Celá zbierka je v pomerne dobrom fyzickom stave. Každá inventárna jednotka je v samostatnom obale, aby sa voľné listy jednotlivých hlasov neroztratili; iba malá časť je viazaná do kníh /partitúry, pozostalosť po H. Ludwigovi/.

Inventárna jednotku tvorí každá samostatná skladba, ale aj viac skladieb, pokiaľ boli v jednom obale, zošite alebo zväzku. Číslo inventárnych jednotiek idú priebežne cez celý inventár, bez ohľadu na členenie zbierky. Inventárne číslo príslušnej skladby sa chápe ako jej terajšia signatúra.

Pri popise skladby uvádzame, ak sa dalo zistiť, priezvisko a meno autora a názov skladby podľa predlohy. Ak autor, alebo názov skladby je sporný, uvádzame ich v sätvorkách. V prípade, že autor skladby nie je známy, kladieme namiesto priezviska iba otáznik. Za názvom udávame spôsob zachovania skladby. Skratka rko. označuje, že skladba sa zachovala v rukopisnom odpise a obsahuje rozpis partov. Prípadné autografy sme osobitne neurčovali. Poznámka tlač znamená, že ide o hudobnínu vydanú tlačou, takisto s rozpisnými jednotlivými hlasmi. Niekedy sa vyskytuje kombinácia rko., tlač., čo znamená, že popri rukopisnom rozpise hlasov /niekedy i viacerých odpisoch/ sa tu vyskytujú aj rozpisy hlasov tlačené. Podľa toho, aká skratka je uvedená na prvom mieste, možno zistiť, či prevláda rukopisný odpis alebo tlač. Popri týchto skratkách sa občas vyskytuje aj poznámka + partitúra alebo len partitúra. Týmto upresňujeme, či sa okrem rozpisu jednotlivých hlasov zachovala aj partitúra /pri rozsiahlejších skladbách/ alebo sa skladba zachovala len ako partitúra. Na-

pokon u pôvodne signovaných skladieb udávame aj starú signatúru /kvôli rekonštrukcii pôvodnej zbierky/; ak sme signatúru doplnili sami, uvádzame ju v zátvorkách.

Jazyk textov vokálnych skladieb je naznačený už jazykom samotného názvu. Texty skladieb sú prevažne v latinčine a nemčine, ďalej v taliančine, zriedkavejšie v maďarčine, ojedinele v slovenčine a češtine.

Všetky hudobniny sú písané i tlačené na papieri. K inventáru je pripojený autorský register.

Na vyhotovení inventára v Štátnom okresnom archíve v Trnave s prestávkami pracovali Mária Bottánková a Anna Dunajská od apríla 1977 do júna 1979.



ŠTÁTNY ARCHÍV V TRNAVE

P o z n á m k y

- 1 ŠIMONČIČ, J.: K dejinám hudby v Trnave v období feudalizmu. In: Kultúrny život Trnava, máj 1971, s. 22.
- 2 Štátny okresný archív v Trnave /ďalej len ŠOKA Trnava/, fond Františkánsky kláštor v Trnave, inv. č. 49, 50. Upozornil na ne GAJDOŠ, V. J.: Dva hudobné zborníky zo 17. storočia. In: Musicologica Slovaca I/2, 1969, s. 297-303, 311.
- 3 ŠOKA Trnava, fond Františkánsky kláštor v Trnave, inv. č. 15, fol. 8b.
- 4 Hudobné zbierky Slovanského národného múzea, MUS XVIII., sign. 28-48.
- 5 ŠOKA Trnava uchováva pozostalosť po Ernestovi Schamerovi: je to zbierka kníh a hudobnín v slepeckom písme.
- 6 Na zoznam upozornil ŠIMONČIČ, J.: c. čl., s. 23.
- 7 Otázkou autorstva, obsahu a miesta vydania sa zaoberali viacerí autori. Porovnaj napr. VILIKOVSKÝ, J.: Cantus Catholici. In: Trnavský zborník, Bratislava 1935, s. 57-94; WEISS-MÄGEL, S.: Kto je autorom spevníka Cantus Catholici? In: Kultúra 1935, s. 426-430; KAPTELSKÝ, H.: O prvých dvoch vydaniach "Cantus Catholici". In: Katolícke noviny, 1978, č. 6, s. 4.
- 8 ŠIMONČIČ, J.: c. čl., s. 22.
- 9 Tamtiež, s. 22
- 10 Údaje o hudobnom živote v Trnave v 19. storočí prináša SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Hudobné a dramatické umenie v Trnave v minulosti a dnes. In: Trnava 1238-1938. s. 156-170.
- 11 Statuten des Kirchenmusik-Vereins an der Stadtpharrkirche des heiligen Nicolaus in der königl. Freistadt Tyrnau. Tyrnau 1838, 19 s.
- 12 Verzeichniss der Mitglieder des ... Tyrnauer Kirchenmusik-Vereins zu St. Nicolaus... für die Jahre 1838 und 1839. Neutra, s. d., 18 s.

- 13 Verzeichniss der Mitglieder des ... Tyrnauer Kirchenmusik-Vereins bei St. Nicolaus im Jahre 1847. Pressburg, s. d., 13 s.
- 14 Nagyszombati Hetilap, č. 25 z 20. júna 1886 - článok "Das 25-jährige ... Jubiläum der tyrnauer "Dalárda".
- 15 ŠOKA Trnava, fond MG Trnava, Theatrum, kart. 5, Statuten des Männer Gesang Vereins in Tyrnau.
- 16 ŠOKA Trnava, MG Trnava, adm. spisy - I/742 adm. 1879.
- 17 O programe akadémií podrobnejšie v príspevku BRÓS, V.: Hudba a spev na trnovskom gymnázii v druhej polovici 19. stor. In: Zborník Pedagogickej fakulty UK v Bratislave so sídlom v Trnave, Umenie, 5, Bratislava 1979, s. 117-140.
- 18 ŠOKA Trnava, spis OA-356/O4-1971.
- 19 ŠOKA Trnava, spis OA-458/O4-1976.
- 20 ŠOKA Trnava, spis OA-516/O4-1976.
- 21 ŠOKA Trnava, spis OA-465/O4-1978.
- 22 ŠOKA Trnava, spis OA-217/O4-1978.
- 23 Posri pozn. 10.
- 24 Podrobnejší rozbor tejto skladby sa uvádza v publikácii Dejiny slovenskej hudby, Bratislava 1957, s. 150-152.
- 25 Tamtiež, s. 176-183.
- 26 O rukopisných hudobných pamiatkach z archívu chrámu sv. Mikuláša v Trnave, ktoré prevzal do svojej opatery Štátny okresný archív v Trnave, porovnaj tiež Dejiny slovenskej hudby, Bratislava 1957, s. 176-183.
- 27 ŠOKA Trnava, fond MG Trnava, Parochialia, kart. 5.

INVENTAR

ŠTÁTNY ARCHÍV V TRNAVE

I. M i s s a e / o n ě /

- ✓ 1 AIBLINGER, Johan Caspar
2 lateinische Messen in C, op. 7, 8
rkp., tlač I/2
- 2 AIGNER
Missa solennis in F
rkp. I/3
- 3 AIGNER
Missa solennis in C
rkp. I/4
- ✓ 4 AIGNER
Missa brevis ex E
rkp. I/5
- ✓ 5 AIGNER
Missa brevis ex B
rkp. I/6
- ✓ 6 ALBRECHT, Franz Xaver
Missa / in F /
rkp. + partitura I/7
- ✓ 7 ALBRECHT, Franz Xaver
2. Messe in E
rkp. + partitura /I/8/
- ✓ 8 ALBRECHT, Franz Xaver
3. Messe /in C/
rkp. I/9

- ✓ 9 ALBRECHT, Franz Xaver
4. Messe /in F/
rkp.+ partitúra I/10
- ✓ 10 ALBRECHTSBERGER
Missa brevis in F
rkp. I/11
- 11 ALBRECHTSBERGER, Georg
Missa pro dominica Palmarum
rkp., len partitúra I/12
- ✓ 12 ALBRECHTSBERGER
Missa solennis ex C
rkp.+ partitúra I/13
- ✓ 13 ALBRECHTSBERGER
Missa in Es
rkp. I/14
- ✓ 14 ALBRECHTSBERGER
Missa in Es
rkp. I/15
- ✓ 15 ALBRECHTSBERGER
Missa in Es
rkp. I/16
- ✓ 16 BATKA, Ján Nepomuk
Missa in F
rkp. I/17
- ✓ 17 BATKA, Ján Nepomuk
Missa in F
rkp. I/18

Beethoven - Missa in C - alyba

I/19

- ✓ 18 BINDER
Missa brevis in B
rkp. I/20
- ✓ 19 BINDER
Missa in C
rkp. I/21
- ✓ 20 BINDER
Missa in C
rkp. I/22
- ✓ 21 BÖCK
Missa in B
rkp. I/23
- ✓ 22 BRIKI, František Xaver
Missa solennis in B dur
rkp.+ partitura I/24
- ✓ 23 BRIKI, František Xaver
Missa brevis in C
rkp. I/25
- ✓ 24 BRIKI, František Xaver
Missa ex D
rkp. I/26
- ✓ 25 BRIKI, František Xaver
Missa solennis in D dur
rkp.+ partitura I/27
- ✓ 26 DÜHLER
Missa solennis in A
rkp. I/28

- ✓ 27 BÜHLER, Franz
Missa solennis ex B cum graduale et
offertorium
rkp. I/29
- ✓ 28 BÜHLER, Franz
Missa solennis ex B
rkp., tlač I/30
- ✓ 29 BÜHLER, Franz
Missa brevis ex C
rkp. I/31
- ✓ 30 BÜHLER, Franz
Missa in C
rkp. I/32
- ✓ 31 BÜHLER, Franz
Missa solennis in D Nro 1 cum graduale et
offertorium
rkp. I/33
- ✓ 32 BÜHLER, Franz
Missa brevis ex D
rkp. I/34
- ✓ 33 BÜHLER, Franz
Missa in D
rkp. I/35
- ✓ 34 BÜHLER, Franz
Missa in Es dur
rkp. I/36

- ✓ 35 BÜHLER, Franz
Missa solennis in Es
rkp. I/37
- ✓ 36 BÜHLER, Franz
Missa solennis in Es Nro 6 cum graduale et
offertorium
rkp. I/38
- ✓ 37 BÜHLER, Franz
Missa brevis ex Es
rkp. I/39
- ✓ 38 BÜHLER, Franz
Missa solennis in E Nro 3 cum graduale et
offertorium I/40
- ✓ 39 BÜHLER, Franz
Missa solennis in F
rkp. I/41
- ✓ 40 BÜHLER, Franz
Missa in F - C
rkp., tlač I/42
- ✓ 41 BÜHLER, Franz
Missa solennis in F /et As/ cum graduale et
offertorium
rkp. I/43
- ✓ 42 BÜHLER, Franz
Pastoralmesse in Fis mol I/44
Missa pastoralis solennis in D I/44 B
rkp. + 2 partitury

- ✓ 43 BÜHLER, Franz
Missa solennis in / G, D, B/
rkp., tlač I/45
- ✓ 44 BÜHLER, Franz
Missa solennis ex G Hro 2 cum graduale et
offertorium
rkp. I/46
- ✓ 45 CARTELLIERI
Missa solennis D mol
rkp. I/47
- ✓ 46 CARTELLIERI
Missa solennis
rkp. + partitúra I/48
- ✓ 47 CARTELLIERI
Missa solennis ex C
rkp. I/49
- ✓ 48 CHMELÍČEK
Messe für Männerchor und Orgel
rkp. I/50
- 49 CIBULKA
Missa solennis ex C I/51
Missa in C I/51 B
rkp.
- ✓ 50 CIBULKA
Missa in C
rkp. I/52

- ✓ 51 DELLPACH, R. P.
Missa solennis in G
rkp. I/53
- ✓ 52 DIABELLI, Anton
3 Landmessen. Nro 1
Missa brevis ex Ms
tlač, rkp. I/54
I/54 B
- ✓ 53 DIABELLI, Anton
3 Landmessen. Nro 2
Missa brevis ex G
tlač, rkp. I/55
I/55 B
- ✓ 54 DIABELLI, Anton
3 Landmessen. Nro 3
Missa brevis ex C
tlač, rkp. I/56
I/56 B
- ✓ 55 DIABELLI, Anton
4. Landmesse - Missa in A, op. 165
rkp. + partitura I/57
- ✓ 56 DIABELLI, Anton
Missa in F, op. 49
rkp., tlač I/58 B
- ✓ 57 DIABELLI, Anton
Festmesse Nro 6, op. 178
rkp. I/59
- ✓ 58 DIABELLI, Anton
Pastoralmesse
rkp., tlač I/60

- ✓ 59 DITTERS
Missa in G
rkp. I/61
- ✓ 60 DOBLHOFF-BIHR, L. B.
Missa in G
rkp. I/62
- 61 DRACHSLER
Missa in G
rkp. I/63
- ✓ 62 DREYER
Missa in G
rkp. I/64
- 63 DREYER
Missa in G
rkp. I/65
- 64 DROBISCH, Karl, Ludwig
6 Landmessen. Nro 1 in G
rkp., tlač I/66
- 65 DROBISCH, Karl, Ludwig
6 Landmessen. Nro 2 in F
rkp., tlač I/67
- 66 DROBISCH, Karl, Ludwig
6 Landmessen. Nro 3 in Es
rkp., tlač I/68
- 67 DROBISCH, Karl, Ludwig
6 Landmessen. Nro 4 in G
rkp., tlač I/69

- 68 BROBISCH, Karl, Ludwig
6 Landmessen. Nro 5 in A
rkp., tlač I/70
- 69 BROBISCH, Karl, Ludwig
6 Landmessen. Nro 6 in D
rkp., tlač I/71
- 70 BROBISCH, Karl, Ludwig
Messe in H moll
rkp. I/72
- 71 EDER
Missa in B
rkp. I/73
- 72 ESSINGER
Missa in Es
rkp. I/74
- 73 EYBLER, Jozef
Missa solennis in B Nro 9
rkp. I/75
- 74 EYBLER, Jozef
Missa de Dominica ex B
rkp. + partitura I/76
- 75 EYBLER, Jozef
Missa solennis in C
rkp. I/77
- 76 EYBLER, Jozef
Missa solennis ex C
rkp. I/78

- 77 EYBLER, Jozef
Missa solennis ex D
rkp. I/79
- 78 EYBLER, Jozef
Krönungsmesse in Es Nro 1 I/80
Missa solennis ex B I/80 B
rkp., tlač + 2 partitúry
- 79 FRANDORFFER
Missa ex B
rkp. I/81
- 80 FREUNDTHALER
Missa in C
rkp. I/82
- 81 FREUNDTHALER
Missa in C I/83
rkp.
- 82 FREUNDTHALER
Missa in Es I/84
rkp.
- 83 FREUNDTHALER
Missa ex G I/85
rkp.
- 84 FÜHRER, Robert
Pastoralmesse
rkp., tlač + partitúra I/87
- I/86 1 Führer elžen

- 85 GABRIELI
Missa in G et D
rkp. I/88
- 86 GAER
Missa solennis ex D
rkp. I/89
- 87 GÄNSBACHER, Johan₁₂
Missa solennis in B, op. 32
rkp. I/90
- 88 GÄNSBACHER, Johan₁₁
Harmonicesse
rkp. + partitura I/91
Grasel - in c - d/b I/92
- 89 GRASEL
Missa in F
rkp. I/93
- 90 GRASEL
Missa pastoralis in D
rkp. I/94
- 91 JÍROVEC
Missa solennis in A
rkp. I/95
- 92 JÍROVEC
Missa solennis ex B
rkp. I/96
- 93 JÍROVEC
Missa solennis ex C
rkp. I/97

- 94 JÍROVEC
Missa solennis ex D
rkp. I/98
- 95 JÍROVEC
Missa solennis ex F
rkp. I/99
- 96 JÍROVEC
Missa solennis in G
rkp. I/100
- 97 HABEGGER
Missa in G
rkp. I/101
- 98 HAYDN, J.
Missa ex B
rkp. + partitura I/102
- 99 HAYDN, J.
Missa solennis ex B
rkp. I/103
- 100 HAYDN, J.
Missa solennis in B
rkp. + Partitura I/104
- 101 HAYDN, J.
Missa brevis ex B
rkp. I/105
- 102 /MOZART/
Missa brevis ex B
rkp. I/106

- 103 HAYDN, J.
Missa in B
rkp. I/107
- 104 HAYDN, J.
Missa solennis in C Nro 7
/Mariazollermesse/
rkp.+ partitura I/108 B
- 105 HAYDN, J.
Missa solennis in C Nro 5 I/110
Festmesse Nro 5 I/110
- 106 HAYDN, J.
Missa solennis ex C
rkp. I/111
- 107 HAYDN, J.
Missa solennis in C
rkp. I/112
- 108 HAYDN, J.
Missa brevis ex C
rkp. I/113
- 109 HAYDN, J.
Missa brevis in C
rkp. I/114
- 110 HAYDN, J.
Missa brevis in C
rkp. I/115
- 111 HAYDN, J.
Missa in C
rkp. I/116

- 112 HAYDN, J.
Messe in Es
rkp.+ partitura I/118
- 113 HAYDN, J.
Missa in Es
rkp. I/119
- 114 HAYDN, J.
Missa in G
rkp. I/120
- 115 HAYDN, J.
Missa pro advento in G
rkp. I/121
- 116 HAYDN, Michael
Missa in D
rkp. I/122
- 117 HAYDN, Michael
Missa solennis in C
rkp. I/123
- 118 HAYDN, Michael
Missa solennis in C
rkp. I/124
- 119 HAYDN, Michael
Missa solennis ex C
rkp. I/125

- 120 HAYDN, Michael
Missa solennis in C
rkp. I/126
- 121 HAYDN, Michael
Missa solennis ex C
rkp. I/127
- 122 HOCHMANN
Missa in D
rkp. I/128
- 123 HOFFMANN
Missa in A
rkp. I/129
- 124 HOFFMANN
Missa in B
rkp. I/130
- 125 HOFFMANN
Missa brevis ex C
rkp. I/131
- 126 HUBERT
Missa in C
rkp. I/132
- 127 HUBER
Missa in F
rkp. I/133
- 128 HUBERT
Missa in F
rkp. I/134

- 129 HUMMEL, Johan Nepomuk
Missa solennis ex B, op. 77 I/135
Missa in B, op. 77 I/135 B
rkp. + partitúra
- 130 HUMMEL, Johan Nepomuk
Messe Hro 3
rkp. I/136
- 131 HUMMEL, Johan Nepomuk
2. Messe in Es, op. 80
tlač, rkp. I/137
- 132 HUMMEL, Johan Nepomuk
Missa solennis ex Es
rkp. I/137 B
- 133 JAROŠ, Jozef
Missa solennis C I/138
rkp.
- 134 KADLEČEK
Missa in Es I/139
rkp.
- 135 KATZER
Messe in Es I/140
rkp.
- 136 KAUER, Ferdinand
Missa in C I/141
rkp.
- 137 KLUGER
Missa solennis ex Es I/142
rkp.

- 138 KRIOL
Missa in C
rkp. I/143
- 139 KOŽELJUN
Missa solennis ex D
rkp., len partitúra I/144
- 140 KRIKL, Andrej
Missa in B
rkp. I/145
- 141 KROMMER
Missa solennis in C
rkp. I/146
- 142 KROMMER
Missa in C
rkp. I/147
- 143 KROMMER
Missa in D
rkp. I/148
- 144 KROMMER
Missa solennis ex D
rkp. I/149
- 145 KROMMER
Missa in Es
rkp. I/150
- 146 KROMMER
Missa in F
rkp. I/151

147 KROMMER
Missa in G
rkp. I/152

148 KROMMER
Missa in G
rkp. I/153

149 KROTTENDORFFER
Missa brevis in C
rkp. I/154

150 LAUBE
Missa in A
rkp. I/155

151 LAUBE
Missa in G
rkp. I/156

152 LICKL
Missa solennis ex D
rkp., len partitúra I/157

Pozn.: Tá istá omša je pod č. I/47
- pod menom Cartellieri

153 LOHRELI
Missa in D
rkp. I/158

154 LOHR
Missa in G
rkp. I/159

Holzenauer III.

in F

I/160

I/161

- 155 MAŠEK, Vincent
Missa solennis in Es I/162
Missa solennis ex Es I/162 B
rkp.+ partitúra
- 156 MAURO
Missa brevis in C
rkp. I/163
- 157 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa solennis in B I/164
Missa solennis in B I/164 B
rkp.
- 158 /MOZART/
Missa
rkp. I/165
- 159 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa solennis ex C I/167
Missa solennis in C I/167 B
rkp.
- 160 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa brevis ex C I/169
rkp.
- 161 /MOZART/
/Missa in C/
rkp. I/170
- 162 MOZART, WOLFGANG Amadeus
Missa solennis in C
rkp. I/171

- 163 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa solennis in G
rkp. I/172
- 164 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa solennis in G
rkp. I/174
- 165 MOZART, Wolfgang Amadeus
Pastoralmesse in G dur
rkp. I/175
- 166 MÜLLER
Missa ex G
rkp. I/176
- 167 MÜLLER
Missa in G
rkp. I/177
- 168 MÜLLER
Missa in G
rkp. I/178
- 169 MÜLLER
Missa in E_b
rkp. I/179
- 170 MÜLLER
Missa in G /G/
rkp. I/180
- 171 NAVRÁTIL
Missa in G
rkp. I/181

- | | | |
|-----|--------------------------------------|--------|
| 172 | NAVRATIL
Missa in Bb
rkp. | I/ 182 |
| 173 | NAVRATIL
Missa in G mol
rkp. | I/183 |
| 174 | NEMLUBNÝ
Missa in C
rkp. | I/184 |
| 175 | NEUMANN
Missa in C
rkp. | I/185 |
| 176 | NEUMANN
Missa in C
rkp. | I/186 |
| 177 | NEUMANN
Missa in C
rkp. | I/187 |
| 178 | NOVOTNÝ
Missa brevis in A
rkp. | I/188 |
| 179 | NOVOTNÝ
Missa in B
rkp. | I/189 |
| 180 | NOVOTNÝ
Missa in D
rkp. | I/190 |

- 181 NOVOTNÝ
Missa in G
rkp. I/191
- 182 OHNEWALD
Missa brevis ex A
rkp. I/192
- 183 PAISIELLO
Missa in C
rkp. I/193
- 184 PANNY, Joseph
Missa
rkp., tlač I/194
- 185 PANNY, Joseph
Missa ex G
rkp. I/195
- 186 PAYER
Missa
tlač, rkp. I/196
- 187 PFELFER
Missa brevis in C
rkp. I/197
- 188 PFELFER
Missa in D
rkp. I/198
- 189 FICHL
Missa brevis in C
rkp. I/199

- 190 PLEYCH, J.
Missa solemnis ex D
rkp. I/200
- 191 POKORNÝ
Missa de dominica
rkp. I/201
- 192 POKORNÝ
Missa pastoralis in D
rkp. I/202
- 193 PREINDL, Joseph
Missa in B, op. 9 I/203
Missa in B, op. 9 I/203 B
tlač, rkp.
- 194 PREINDL, Joseph
Missa in C I/204
Missa solemnis ex C, op. 10 I/204 B
rkp., tlač
- 195 PREINDL, Joseph
Missa in C, op. 7
rkp., tlač + partitúra I/205
- 196 PREINDL, Joseph
Missa in C, op. 12
rkp., tlač + partitúra I/206
- 197 PREINDL, Joseph
Missa brevis ex D
rkp. I/207
- 198 PREINDL, Joseph
Missa ex Es, op. 8
rkp., tlač I/208

- 199 PROCH, Heinrich
Missa in C
rkp.+ partitura I/209
- 200 REISSIGER
Missa in Es
rkp.+ partitura I/210
Lied - Dreistimmige Messe ? I/211
- 201 RIGHINI
Missa solennis in D mol
rkp. I/212
- 202 RIEDER
Missa solennis ex Es
rkp. I/213
- 203 RITSCHINSKY
Missa in C
rkp. I/214
- 204 ROEDER
Missa
rkp. I/215
- 205 ROSSINI
Missa in D
rkp. I/216
Poznámka: Na obale je prečiarknutý Rossini a
napísaný WEBER - Feischütz /Čarostrelec/
- 206 RYBA, Jan Jakub
Missa ex B
rkp. I/217

- 207 RYBA, Jan Jakub
Missa solenne in C
rkp., len partitura I/218
- 208 RYBA, Jan Jakub
Missa / in C /
rkp. I/219
- 209 RYBA, Jan Jakub
Missa brevis in C
rkp. I/220
- 210 RYBA, Jan Jakub
Missa solenne ex Es
rkp. I/221
- 211 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Missa, op. 36
rkp., tlač I/222 B
- 212 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Missa in C dur
rkp. I/223
- 213 SCHIEDERMAYER
Missa in C
rkp. I/224
- 214 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Missa in C
tlač, rkp. I/225
- 215 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Missa, op. 35
tlač I/226

- 216 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Missa, op.66
rkp. I/227 B
- 217 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Missa solennis in C
rkp. I/228
- 218 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Pastoralmesse, op.72
rkp. I/230
I/230 B
- 219 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Missa in D
rkp. I/231
- 220 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Missa de dominica ex D I/232
Messe nebst Graduale und Offertorium
op.34 I/232 B
tlač, rkp.
- 221 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Missa solennis in D, op.61 I/233
Missa solennis in D I/233 B
rkp., tlač
- 222 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Missa solennis ex D
Primitzmesse in D
op.101 I/234
rkp., tlač + partitúra I/234 B

- 223 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Missa solennis in F dur
rkp. I/236
- 224 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Missa brevis in G, op. 19
rkp., tlač I/237
- 225 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Missa brevis in G, op. 33
rkp., tlač I/238
- 226 SCHREYER
Missa in D
rkp. I/239
- 227 SCHUBERT, Ferdinand
Messe in F, op. 10
rkp., tlač I/240
- 228 SCHUSTER, Ignaz
Missa solennis in D
rkp. + partitura I/241
- 229 SCHWERTHER
Missa in C
rkp. I/242
- 230 SEYFRIED, Ignaz Ritter von
Missa solennis ex C
rkp. I/243

- 231 SEYFRIED, Ignaz Ritter von
Missa solennis ex B Nro 2 I/244
2. Messe in B I/244 B
rkp. + partitúra
- 232 SEYFRIED, Ignaz Ritter von
4. Messe in Es
rkp. + 2 partitúry I/245
- 233 SMETANA
Missa de dominica in C
rkp. I/247
- 234 SOJKA
Missa ex B
rkp. I/248
- 235 SOJKA
Missa brevis ex Es
rkp. I/249
- 236 SPERMALOGI, G.
Pastorlanesco
rkp. I/250
- 237 STADLER, Maximilian abbé
Missa in G
tlač I/251
- 238 STARKA
Missa solennis ex C
rkp. I/252
- 239 STARKA, Fr.
Messe in G I/253
Missa brevis ex G I/253 B
op. 121
tlač, rkp.

- 240 STRASZER
Missa de dominica in C
rkp. I/254
- 241 STRASZER
Missa de dominica in C
rkp. I/255
- 242 SRASSL
Missa brevis in C
rkp. I/256
- 243 STRAUHAL
Missa
rkp. I/257
- 244 TOMÁŠEK, Václav Jan
Missa solennis ex Es cum graduale et
offertorium
rkp. I/258
- 245 JONOLIER
Missa in Es
rkp. I/259
- 246 ULMAN, Martin
Missa in C
rkp. I/260
- 247 VOGEL, Cajetan
Missa solennis in B
Missa in B
rkp. I/261
I/261 B

- 248 VOGEL
Missa in B
rkp. I/262
- 249 VOGEL, Cajetan
Missa brevis in B
rkp. I/263
- 250 VOGEL, Cajetan
Missa de dominica in B
rkp. I/264
- 251 VOGEL, Cajetan
Missa in C
rkp. I/265
- 252 VOGEL, Cajetan
Missa in C
rkp. I/266
- 253 VOGEL, Cajetan
Missa solennis in C I/267
Missa in C I/267 B
rkp.
- 254 VOGEL, Cajetan
Missa in C
rkp. I/268
- 255 VOGEL, Cajetan
Missa solennis in C
rkp. + partitúra I/269
- 256 VOGEL, Cajetan
Missa in D
rkp. I/270

- 257 VOGEL, Cajetan
Missa in D
rkp. I/271
- 258 VOGEL, Cajetan
Missa in Es
rkp. I/272
- 259 VOGEL, Cajtan
Missa brevis in Es
rkp. I/273
- 260 VOGEL, Cajetan
Missa in F et G
rkp. I/274
- 261 VOGEL, Cajetan
Missa in G
rkp. I/275
- 262 VOGEL, Cajetan
Missa in G
rkp. I/276
- 263 VOLKERT
Missa solennis in G
rkp. I/277
- 264 VOLKERT
Missa solennis in D
rkp. I/278
- 265 VOLKERT
Missa solennis ex D mol
rkp. I/279

- 266 VOLKERT
Missa solennis in Es
rkp. I/280
- 267 VOLKERT
Missa solennis ex G
rkp. I/281
- 268 VOLKERT
Missa brevis in G
rkp. I/282
- 269 WEBER, Carl Maria von
Missa solennis in Es
rkp. + partitúra I/283
- 270 WEBER, Carl Maria von
Messe in G čro 1
tlač, rkp. + partitúra I/284
- 271 WIEDERHOFER, Joseph
Festmesse in D dur I/285
Missa solennis in D I/285 B
tlač, rkp.
- 272 WIESNER
Missa in G
rkp. I/288
- 273 WILD
Missa in G
rkp. I/289
- 274 WINTER
Missa solennis ex Es
rkp. I/290

- 275 VITÁSEK, Jan Nepomuk
Missa I/291
Missa I/291 B
rkp., tlač
- 276 VITÁSEK, Jan Nepomuk
Missa solennis I/292
Missa solennis in G I/292 B
rkp., tlač
- 277 VITÁSEK, Jan Nepomuk
Missa solennis in G dur
rkp. I/293 B
- 278 WOZET, Jan Nepomuk
Missa brevis in G Nro 3
tlač I/294
- 279 WOZET, Jan Nepomuk
Missa brevis in D
tlač I/295
- 280 WOZET, Jan Nepomuk
Missa in F
rkp. I/296
- 281 ZACH
Missa de dominica in D
rkp. I/298
- 282 Zimmermann
Missa in G
rkp. I/299

- 283 ZIMMERMANN
Missa pastorica ex D
rkp. I/300
- 284 DROBISCH, Karl Ludwig
Messe in E
rkp., tlač + partitúra I/301
- 285 HAYDN, Michael
Missa brevis pro advento in C
rkp. I/302
- 286 KELLER, Max
Deutsche Messe Nro 1
tlač I/303
- 287 KELLER, Max
Deutsche Messe Nro 2
tlač I/304
- 288 KELLER, Max
Deutsche Messe Nro 3
tlač I/305
- 289 KELLER, Max
Deutsche Messe Nro 4
tlač I/306
- 290 KELLER, Max
Deutsche Messe Nro 5
tlač I/307
- 291 KELLER, Max
Deutsche Messe Nro 6
tlač I/308

- 292 KELLER, Max
Deutsche Messe Nro 7
tlač I/309
- 293 ROSMANN, M.
Deutsche Amtamt Segen
tlač I/310
- 294 ?
Missa
rkp., len partitüre I/312
- 295 BRUCKENTHAL, B.
Missa solennis, op.7
tlač I/314
- 296 SCHÖPF, Franz
Missa in honorem sancti Francisci seraphici, op.40
tlač I/322
- 297 FÜHRER
Missa in C
rkp. I/324
- 298 SANTNER, Karl
Missa in honorem Beatae Mariae Virginis
tlač I/325
- 299 SCHALLER, Ferdinand
2. Sonntagsmesse, op.22
tlač I/326
- 300 AIBLINGER
Messa dedicata al cordi Jesu e Maria
tlč. rkp.

- 301 AIBLINGER
Messa a canto fermo
tlač
- 302 AIBLINGER
Messa di santa Croce
tlač
- 303 BAUER, Michal
Grosse Messe in G Hro 6
tlač
- 304 BECHERS, Jozef
1. Missa
tlač
- 305 BINDER, Josef
Messe, op. 2
tlač
- 306 DESCHERMEIER, Jozef
Pastoralmesse in C, op. 53
tlač, rkp.
- 307 DIABELLI, Anton
Missa in D
rkp.
- 308 DROBISCH, A.
Missa /in B/
rkp.
- 309 DUSIL
Missa in D
rkp.

310 EST, N.
Missa
rkp.

311 FEISTLE, Herman
Leichte Messe, op.16
tlač

312 FÜHRER, Robert
2. Sonntagmesse in G
rkp.

313 FÜHRER, Robert
3. Sonntagmesse in B
rkp.

314 FÜHRER, Robert
4. Sonntagmesse
rkp.

315 FÜHRER, Robert
6. Sonntagmesse in F
rkp.

316 FÜHRER, Robert
7. Sonntagmesse in B
rkp.

317 FÜHRER, Robert
8. Sonntagmesse
rkp.

318 FÜHRER, Robert
2 Kurze Fastmesse Hro 1 D dur
rkp., tlač

ŠTÁTNY
ARCHÍV
V TRNAVE

- 319 FÜHRER, Robert
2. kurze Festmesse in B dur
rkp., tlač
- 320 FÜHRER, Robert
Messe Hro 2 in F, op. 208
tlač
- 321 FÜHRER, Robert
Festmesse in C
rkp.
- 322 FÜHRER, Robert
Festmesse in C dur, op. 167
rkp., tlač
- 323 FÜHRER, Robert
Missa Seraphica Hro 2, op. 167
rkp., tlač
- 324 FÜHRER, Robert
Missa Seraphica Hro 7
tlač
- 325 FÜHRER, Robert
Messe zum Gründonnerstag
rkp.
- 326 FÜHRER, Robert
Pastoralmesse, op. 150
rkp.
- 327 FÜHRER, Robert
Karsenstagnesse
rkp.

- 328 FÜHRER, Robert
Missa de dominica ex G
rkp., len partitura
- 329 FÜHRER, Robert
3. Messe in D mol, op. 116
tlač
- 330 FÜHRER, Robert
Messe in G
rkp.
- 331 FÜHRER in F, op. 295
rkp.
- 332 GEPPERT, L.
Messe in C mol
rkp.
- 333 GEPPERT, L.
Pastoralmesse in G
tlač, rkp.
- 334 GÜTLER, Joseph
Sonntagsmesse in G, op. 25
tlač, rkp.
- 335 GÜTLER, Joseph
Pastoralmesse, op. 43
tlač, rkp.
- 336 HALLER, Michael
Missa brevis in hon. S. Wolfgangi Ep. C, op. 83
tlač

- 337 HAYDN, Joseph
Messe Hro 2
rkp.
- 338 HAYDN, Joseph
Messe Hro 4
tlač, len partitúra
- 339 HAYDN, Joseph
Missa
rkp.
- 340 HAYDN, Joseph
Nelsonmesse D mol
rkp.
- 341 HAYDN, Michael
Missa
rkp.
- 342 HORÁK, Václav Emanuel
1. Messe in F
tlač, rkp.
- 343 HORÁK, Václav Emanuel
5. Messe in B
tlač, rkp.
- 344 HORÁK, Václav Emanuel
8. Messe /in Es/
rkp.
- 345 HRADIL, Karel
Česká vánoční mše koledová
tlač

- 346 HUBER, Heinrich
Missa in hon.St.Familiae, op. 6
tlač
- 347 HUBLER, J.A.
Messe in Es
rkp.
- 348 HYBL, Vilém
Missa in A mol
rkp.
- 349 HYBL, Vilém
Missa
rkp.
- 350 /KAPP/
Messe
rkp.
- 351 KASSNER, Karel
Missa
rkp.
- 352 KEMPTER, Karl
Missa Angelica in A, op.146
tlač, rkp.
- 353 KEWITSCH, Theodor
Missa de Spiritu sancto, op.15
tlač
- 354 KULKA
Messe in A
rkp.

- 355 LASSER
Missa solennis
rkp.
- 356 LICKL
Pastoralmesse
rkp.
- 357 MATZENAUER, Vojtech
3. Missa C mol, op.15
rkp.
- 358 MOZART, Wolfgang Amadeus
Krönungsmesse
rkp.
- 359 MOZART, Wolfgang Amadeus
1. Missa
rkp.
- 360 MOZART, Wolfgang Amadeus
3. missa
rkp.
- 361 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa brevis in C
rkp.
- 362 MOZART, Wolfgang Amadeus
2. Missa in G, brevis
rkp.
- 363 MOZART, Wolfgang Amadeus
2 missae breves
rkp.

364 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa / čast /
rkp.

365 PEINL, Joseph Vinzent
Kurze und leichte Messe in F, op.6
tlač

366 PIEL, Peter
Messe für 3 gleiche Stimmen
rkp.

367 PITSCH, Karl Franz
Messe für 4 Singstimmen
tlač, rkp.

368 PRACHENSKY, S.
Missa
rkp.

369 PREINDL
Messe in C
rkp.

370 PREYER, Gottfried
Missa in D, op.73
tlač

371 PREYER, Gotfried
Missa in C, op.86
tlač

372 RAMPIS
Dreistimmige Messe
rkp.

ŠTÁTNY
ARCHÍV
V TRNAVE

373 REIMANN, Franz
Lateinische Messe, op.1
tlač

374 REIMANN, Franz
Kurze Festmesse, op.3
tlač

375 REIMANN, Ignaz
Kurze Festmesse in B
tlač

376 REIMANN, Ignaz
Kurze Messe in D
tlač, rkp.

377 REIMANN, Ignaz
Choral-Messe, Hro 2 - /část /
tlač

378 REIMANN, Ignaz
Pastoralmesse in G
rkp.

379 REISINGER, Fr.
St. Blasius Messe
tlač

380 REUTTER
Missa ca C
rkp.

381 ROSSINI
Missa in D
rkp.

- 382 SEYLER, Carl
Singstimmige Messe in F dur
tlač, rkp.
- 383 SEYLER, Carl
Einstimmige Messe G dur
rkp.
- 384 SEYLER, Carl
Einstimmige Messe in E mol
tlač
- 385 SEYLER, Carl
Einstimmige Messe in A dur
tlač
- 386 SCHALLER, Ferdinand
1. Sonntagsmesse, op.14
tlač
- 387 SCHIEDERMAYER
Messe
rkp.
- 388 SCHIEDERMAYER
2 Messe
rkp., tlač
- 389 SCHIEDERMAYER
Messe
rkp.
- 390 SCHNABEL, Heinrich
Messe in C
tlač, rkp.

391 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
Missa in honorem ss. Cordis Jesu / část /
rkp.

392 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
Missa in honorem acti. Nicolai
rkp., tlač

393 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
Missa pastoralis "Alma nox"
rkp.

394 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
Missa pastoralis
tlač

395 SCHÜPF, Franz
Missa sancta Nro 1
tlač, rkp.

396 SCHÜPF, Franz
Missa sancta Nro 2
tlač, rkp.

397 SCHÜPF, Franz
3. Sonntagsmesse in C, op. 12
tlač

398 SCHÜPF, Franz
4. Sonntagsmesse in D, op. 13
tlač

399 SCHÜPF, Franz
Messe in A
rkp. + partitúra

- 400 SCHÜPF, Franz
Einstimmige Messe in F dur
tlač
- 401 SYCHRA, Josef Cyril
1. česká mše
tlač
- 402 ŠKROUP, Jan Nepomuk
Messe in D
rkp.
- 403 VITÁSEK
Missa
rkp.
- 404 WEBER, Carl Maria von
Messe in C
rkp.
- 405 WEBER, Carl Maria von
Messe in Es Bro 2
tlač
- 406 ZANGL, August
Missa Bro 4 /část/, op. 24
rkp.
- 407 ?
Messe zu Ehren des heiligen Ignatius
rkp.
- 408 ?
Missa
rkp.

409 ?
Missa
rkp.

410 ?
Missa
rkp.

411 ?
Missa
rkp.

412 ?
Missa
rkp.

413 ?
Missa
rkp.

414 ?
Missa
rkp.

415 ?
Missa
rkp.

416 ?
Missa
rkp.

417 ?
Missa
rkp.

ŠTÁTNÝ
ARCHÍV
V TRNÁVE

418 ?
Missa
rkp.

419 ?
Missa
rkp.

420 ?
Missa
rkp.

II. OFERTÓRIÁ A GRADUALE

421 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium „Ad te, Domine, levavi ani-
mam meam”
rkp. II/1

422 ALBRECHT, Franz Xaver
Vocal quartet „Ave Maria”
rkp. II/2

423 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale Ave Maria „Sancta Maria ma-
ter Dei”
rkp. II/3

424 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale „Ave Maria”
rkp. II/4

425 ALBRECHT, Franz Xaver
Ave Maria in Es „Sancta Maria mater
Dei”
rkp. II/5

- 426 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium „Beati mortui”
rkp. II/6
- 427 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium „Deus, exaudi orationem me-
am”
rkp. II/7
- 428 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium „Deus immaculatum hunc pa-
nem respice”
rkp. II/8
- 429 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale „Domine salvum fac Regem”
rkp. II/9
- 430 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale „Effundam de spiritu meo”
rkp. II/10
- 431 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale „Germinavit radix Jesu”
rkp. II/11
- 432 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium „In quacunque die invocabo
te”
rkp. II/12
- 433 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium „In tuo nomine”
rkp. II/13

- 434 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale „Iste homo perfecit omnia”
rkp. II/14
- 435 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium „Laudate Dominum omnes
gentes”
rkp. II/15
- 436 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium „Pater noster”
rkp. II/16
- 437 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale „Prudentes virgines”
rkp. II/17
- 438 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium „Salve mundi Domina”
rkp. II/18
- 439 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale pastorale „Superum concentibus
perditur”
rkp. II/19
- 440 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale „Surrexit Christus spes mea”
rkp. II/20
- 441 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale „Veni electa mea”
rkp. II/21
- 442 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium „Vias tuas Domine”
rkp. II/22

- 443 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium „Vocatus est nomen eius
Jesus”
rkp. II/23
- 444 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium in E mol „Votis pater
annuit”
rkp. II/24
- 445 ALBRECHTSBERGER
Moteto in Es dur „Angelis suis Deus
mandavit”
Graduale in B dur „Benedicem Dominum”
rkp. II/25
- 446 ALBRECHTSBERGER
Graduale in F „Audi, filia, et vide”
rkp. II/26
- 447 ALBRECHTSBERGER, Georg
Offertorium in C „Confirma hoc, Deus”
rkp. II/27
- 448 ALBRECHTSBERGER
Graduale „Diffusa est gratia in la-
biis tuis”
rkp. II/28
- 449 ALBRECHTSBERGER
Offertorium in D „Domine Deus, in
simplicitate cordis mei”
rkp. II/29

- 450 ALBRECHTSBERGER
Graduale in Es dur "Os justi meditabitur sapientiam"
rkp. II/30
- 451 ALBRECHTSBERGER, Georg
Offertorium de Paschale in G "Pascha nostrum immolatus est Christus"
rkp. II/31
- 452 ALBRECHTSBERGER
Motetto in G mol "Protector noster"
rkp. II/32
- 453 ALBRECHTSBERGER
Graduale "Tu es Deus"
MOZART, Wolfgang Amadeus
Graduale "Ave Jesu, coeli lumen"
rkp. II/33
- 454 ALBRECHTSBERGER
Graduale in G "Veni Sancto Spiritus"
rkp. II/34
- 455 ALBRECHTSBERGER
Offertorium in G "Omnia, quae portasti Creatorem", "Virgo Maria beata es"
rkp. II/35
- 456 ASSMAYER, Ignaz
Graduale "Cum invocare, exaudivit me Deus"
rkp. II/36
- 457 AUMANN
Motetto "Si tibiundi properamus"
rkp. II/37

- 458 BACH
Offertorium in B de B.M.V. „Ave, ave
stella”
rkp. II/38
- 459 BATKA, Ján Nepomuk
Graduale, psalm. 110 „Confitebor tibi,
Domine”, op. 32
tlač II/39
- 460 BATKA, Ján Nepomuk
Graduale vel offertorium „Laudate Do-
minum”
rkp. II/40
- 461 BAYER
Offertorium in B „Dies data nobis”
rkp. II/41
- 462 BAYER
Offertorium in D „Pleno choro jubila-
mus”
rkp. II/42
- 463 BENEDIC
Aria in Es „Ad hoc festum omnes gen-
tes”
rkp. II/43
- 464 BERÁNEK
Offertorium - Es „Da mihi, Jesu, cor
tuum”
rkp. II/44
- 465 BERÁNEK
Graduale in B „In te Domine, speravi”
rkp. II/45

- 466 BERÁNEK
Offertorium in Es dur „Jubilato Deo om-
nis terra”
rkp. II/46
- 467 BERÁNEK
Offertorium - E dur „Levavi oculos me-
os in montes”
rkp. II/47
- 468 BERGT, August
Osterhymnus „Christus ist auferstan-
den”, „Gott sei Dank”
rkp. II/48
- 469 BLAHACK, Joseph
Offertorium „Confitebor tibi, Domine”
tlač, rkp. II/49
- 470 BLAHACK, Joseph
Graduale „Pater noster”
tlač II/50
- 471 BLAHACK, Joseph
Offertorium in A „Salve Jesu pie”
rkp. II/51
- 472 BLAHACK, Joseph
Offertorium „Salve Jesu pie”, op. 5
rkp. II/52
- 473 BLUMENTHAL, Joseph von
„Pater noster”, op. 90
rkp. II/53

- 474 BÖHM, Josef
Aria in C „Quemadmodum desiderat“
rkp. II/54
- 475 BRIXI, J.
Aria in C „Ad laudes huc accurite“
rkp. II/55
- 476 BRIXI, J.
Offertorium in C „Ave Maria“
rkp. II/56
- 477 BRIXI, J.
Offertorium in C „Ave Maria“
rkp. II/57
- 478 BRIXI, J.
Offertorium solemne in D „Haec est
dies Domini“
rkp. II/58
- 479 BRIXI, J.
Offertorium in F „Huc ad laudes pro-
perate“
rkp. II/59
- 480 BRIXI, J.
Offertorium de tempore in D „Jesu
noster advocate“
rkp. II/60
- 481 BRIXI, J.
Offertorium ex B „In jubilos resol-
vite“
rkp. II/61

- 482 BRIXI, J.
Offertorium in D „Iste confessor Domi-
ni“, „Pleno choro jubilamus“
rkp. II/62
- 483 BRIXI, J.
Dueto „Omni die, die Mariae“
Choro „Ave, gratia plena“
rkp. II/63
- 484 BRIXI, J.
Offertorium in D „Pleno choro jubila-
mus“
rkp. II/64
- 485 BRIXI, J.
Moteto in D „Quae est ista“
rkp. II/65
- 486 BRIXI, J.
Offertorium in C „Tota pulchra es
Maria“
rkp. II/66
- 487 BRIXI, J.
Aria in C „Tuba canora voce“
rkp. II/67
- 488 BÜHLER, Franz
Offertorium ex D „Aleluja, sint lau-
des Deo optimo in sempiterna“, op.15
rkp. II/68

- 489 BÜHLER, Franz
Duetto ex Es "Ave, maris stella"
SCHIEDERMAIER
Duetto ex G dur "Bone pastor, panis
vere"
rkp. II/69
- 490 BÜHLER, Franz
Graduale "Beatus vir, qui timet Domi-
num"
Offertorium "Jesum ciamus vocibus flen-
tes"
rkp. II/70
- 491 BÜHLER, Franz
Graduale "Salvos fac servos Deus " et
offertorium "Domine, Dominus noster"
in A, op.15
rkp. II/71
- 492 BÜHLER, Franz
Graduale "Domine, exaudi orationem
meam" et
offertorium "Jubilato Deo omnis terra"
in G, op.15
rkp. II/72
- 493 BÜHLER, Franz
Graduale "Jesu dulcis memoriae" et
offertorium "Levavi oculos meos" ex F,
op.15
rkp. II/73
- 494 BÜHLER, Franz
Canon ex G "O Deus, ego amo te"
rkp. II/75

- 495 BÜHLER, Franz
Graduale "O Deus, ego amo te" et
offertorium "Voce mea ad Dominum
clamavi" ex D, op.15
rkp. II/76
- 496 CAPRINI
Aria in C "Ecce sacerdos magnus"
rkp. II/82
- 497 CHERUBINI, Luigi
Graduale "Cantemus Deo canticum novum",
"Beatus vir, qui timet Dominum"
rkp. II/83
- 498 CHERUBINI, Luigi
Offertorium in B "Ecce panis angelorum"
rkp. II/84
- 499 CHERUBINI, Luigi
Offertorium in C "In hac solemnitate"
rkp. II/85
- 500 CHERUBINI, Luigi
Offertorium "Lauda, Sion, Salvatorem"
rkp., tlač II/86
- 501 CHERUBINI, Luigi
Offertorium solenne in C "Nos orantes
nos praecantes exaudi"
rkp. II/87
- 502 CHERUBINI, Luigi
"O salutaris Hostia" ex C dur
rkp. II/88

- 503 CHERUBINI, Luigi
Offertorium in G dur „Pater noster”
rkp. II/89
- 504 CLEMENT, Franz
Offertorium „Ave, o rosa mystica”,
op.30
tlač II/90
- 505 CZERNY, Carl
Offertorium „Benedicas nos Deus”,
op.737
tlač II/91
- 506 CZERNY, Carl
Offertorium pastorale „Exulta, filia
Sion”, op.155
rkp. II/92
- 507 DIABELLI, Anton
11. offertorium „Domine, Deus salutis
meae”, op.179
rkp., tlač II/94
- 508 DIABELLI, Anton
4. offertorium „Domine, exaudi oratio-
nem meam”, op.142
rkp., tlač II/95
- 509 DIABELLI, Anton
Graduale „Domine, refugium factus es
nobis” et
offertorium „Bonum est confiteri Do-
mino” in G
rkp. II/96

- 510 DIABELLI, Anton
Graduale „Exaudi, Domine, vocem meam” et
offertorium „Lauda, anima mea, Dominum”
in Es
rkp. II/97
- 511 DIABELLI, Anton
Dueto in Es dur „Jubilate Deo omnis
terra”
rkp. II/98
- 512 DIABELLI, Anton
Offertorium in B „Gaudeamus omnes in
Domino”, op.176
tlač II/99
- 513 DIABELLI, Anton
Graduale „In te, Domine, speravi” et
offertorium „Levavi oculos meos” in G
rkp. II/100
- 514 DIABELLI, Anton
8. offertorium „Jubilate omnis terra”,
op.146
rkp., tlač II/101
- 515 DIABELLI, Anton
Graduale „Lauda, anima mea, Dominum”
rkp. II/103
- 516 DIABELLI, Anton
9. offertorium in F „Misericordias
Domini in aeternum cantabo”, op.175
rkp., tlač II/104

- 517 DIABELLI, Anton
Tantum ergo - F,
graduale - G „Puer natus est nobis“ et
offertorium - A „Angelus ad pastores
ait“ zu Pastoralmesse
rkp., tlač II/105
- 518 DIABELLI, Anton
Offertorium ex G „Salve Regina“
rkp. II/106
- 519 DEDLER
Offertorium ex Es „Domine, Deus meus“
rkp. II/107
- 520 DITTERSDORF, G.
Offertorium solemnitate in D „Ad ju-
bila, ad plausus clientes festinate“
rkp. II/108
- 521 DITTERSDORF
Aria ex F „Astra coeli, sereni me de-
lectate“
rkp. II/109
- 522 DITTERSDORF
Offertorium ex C „Plaudite turba ange-
lica“
rkp. II/110
- 523 DITTERSDORF
Offertorium in C „Surrexit Dominus
vere“, „Regina coeli“
rkp. II/111

524 DITTERSDORF
Offertorium ex D "Vos plae turbae"
rkp. II/112

525 DOBISCH, V.
2 offertorien -
Nro 1 in C "Te, Deum, adoramus"
Nro 2 in A "Suscipe, sancte Pater"
rkp. II/113

526 DRECHSLER
Offertorium in Es "Beata nobis gaudia"
rkp. II/114

527 DRECHSLER, Josef
Offertorium solemne "Clamavi in toto
corde meo"
rkp. II/115

528 DROBISCH, Karl Ludwig
Offertorium in D "In te, Domine, speravi"
rkp. II/116

529 DROBISCH, Karl Ludwig
Offertorium in C "Magna et mirabilia
sunt opera tua"
rkp. II/117

530 DUSCHEK
Offertorium in C "Excelsus super omnes
gentes"
rkp. II/118

- 531 2 Sextette
DVOŘÁČEK
Nro 1 „Ad te, o Deus, desiderat”
ROSSER
Nro 2 „Exaudi nos pater”
rkp. II/119
- 532 ELSNER, Joseph
Offertorium in F „Tui sunt coeli”
rkp. II/120
- 533 EYBLER, Jozef
Benedictus in G „Benedictus, qui venit
in nomine Domini”
rkp. II/121
- 534 EYBLER, Jozef
Offertorium in G „Domine si observa-
veris”
rkp. II/122
- 535 EYBLER, Jozef
Offertorium in D mol „Fremit mare cum
furore”
rkp. II/123
- 536 EYBLER
Canon in G dur „O Maria, virgo pia”
rkp. II/124
- 537 EYBLER
Graduale ex C „Omnes de Saba venient”
rkp. II/125

- 538 EYBLER, Jozef
Offertorium ex B „Reges Tharsis”
rkp. II/126
- 539 EYBLER, Jozef
Graduale „Sperate in Deo”
rkp., tlač II/127
- 540 EYBLER, Jozef
Offertorium „Si consistent adversum
me castra”
tlač, rkp. II/128
- 541 EYBLER, Jozef
Offertorium „Timebunt gentes nomen tuum”
tlač, rkp. II/129
- 542 EYBLER
Graduale ex Es „Tua est potentia”
rkp. II/130
- 543 PAULHABER
Offertorium ex D „Factum est silentium”
rkp. II/131
- 544 PAULHABER
Dueto ex C „Quae est ista”
rkp. II/132
- 545 FELD, Antonio
Offertorium „Exaudi nos”
rkp. II/133
- 546 FRAYMAN, Carl von Kochlow
Ave Maria
rkp. + partitúra II/134

- 547 GARR
Offertorium ex G „Te invocamus, te lau-
damus”
Offertorium ex D „Tota pulchra est ami-
ca mea”
Offertorium ex D „Domine ecce nos reli-
quimus”
rkp. II/135
- 548 GASSMANN
Aria in F „Aeterna Christi munera”
rkp. II/136
- 549 GASSMANN
Aria in B „Eja chori resonate”
rkp. II/137
- 550 GASSMANN
Aria ex D „In animosa spe redit amice
pax”
rkp. II/138
- 551 GASSMANN
Offertorium in C „O Maria, virgo pia”
rkp. II/139
- 552 HAYDN, Joseph
Offertorium in G mol „Afferentur Regi
virgines”
rkp. II/140
- 553 GÄNSBACHER, Johann
Offertorium „Diligam te, Domine”, op. 44
tlač, rkp. II/141

- 554 GÄNSBACHER, Johann
1. offertorium in B „Domine, Deus sa-
lutis meeae”
rkp. II/142
- 555 GÄNSBACHER
Graduale „O Maria, virgo pia” et
offertorium „Exaudi me, Domine”
rkp. II/143
- 556 GOLL, E.
Graduale ex F „O Maria, virgo pia”
rkp. II/144
- 557 GORDIGIANI
2 Gradualien in G und A
Nro 1 „Salve mundi Domine coelorum”
Nro 2 „Regina coeli”
rkp. II/145
- 558 GRASL
Aria de tempore „Quos hic vides ante
aras”
rkp. II/146
- 559 HASSE
Offertorium „Quoniam in me speravit”
rkp. II/147
- 560 HASSE
Aria de Filio prodigo „Surgam et ibo
ad patrem”
rkp. II/148

- 561 HAYDN, J.
Dueto et coro ex C „Bonitate tua Domine Deus”
rkp. II/150
- 562 HAYDN, J.
Graduale in B dur „Cantate Domino omnes gentes”
rkp. II/151
- 563 HAYDN, J.
„Coeli e narrant gloriam Dei”
rkp. II/152
- 564 HAYDN, J.
Dueto in C „Dictamina mea doceri”
rkp. II/153
- 565 HAYDN, J.
Aria solennis ex C „Gaude fidelis turba”
rkp. II/154
- 566 HAYDN
Offertorium in C „In laeto choro angelorum”
rkp. II/155
- 567 HAYDN, J.
Coro minor in D „In sanae et vanae curae”
rkp. II/156
- 568 HAYDN, J.
Graduale in C „Laudate Dominum”
rkp. II/157

- 569 HAYDN
Aria in B „O beata increata”
rkp. II/158
- 570 HAYDN
Offertorium in B „O gloriosa virginum”
rkp. II/159
- 571 HAYDN
Offertorium in B „Omni die, die Mariae”
rkp. II/161
- 572 HAYDN, J.
Offertorium in B dur „Perfecti sunt
coeli et terra”
rkp. / II/162 /
- 573 HAYDN, J.
Offertorium ex B „Genitricis gressus
meos in semitis tuis”
rkp. II/163
- 574 HAYDN, J.
Stabat Mater ex G mol
rkp. II/164
- 575 HAYDN, J.
Aria ex C „Surrexit Dominus”
rkp. II/165
- 576 HAYDN, J.
Aria ex C dur „Timete omnes sancti”
rkp. II/166
- 577 HAYDN, J.
Graduale ex B „O Maria, virgo pia”
rkp. II/167

- 578 HAYDN, Michael
Offertorium in Es "Beata gens, cui
est Dominus Deus eorum"
rkp. II/168
- 579 HAYDN, Michael
Offertorium in D "Confitebuntur coeli
mirabilia tua, Domine"
rkp. II/169
- 580 HAYDN, Michael
Offertorium in Es "Juravit Dominus et
non poenitebit"
rkp. II/170
- 581 HAYDN Michael
Offertorium ex B "Lauda Deum plebs"
rkp. II/171
- 582 HAYDN, Michael
Offertorium ex D "Laudate populi uni-
versi Dominum"
rkp. II/172
- 583 HAYDN, Michael
Offertorium in D "Tunc dimittis cer-
vum tuum"
rkp. II/173
- 584 HAYDN, Michael
Offertorium ex G - Motetto in G -
" O Jesu, te invocamus"
rkp. II/174

- 585 HAYDN, Michael
Offertorium in G "Post partum virgo
inviolata"
rkp. II/175
- 586 HAYDN, Michael
Graduale D mol "Probasti, Domine, cor
meum"
rkp. II/176
- 587 HAYDN, Michael
Offertorium "Quicumque manducaverit
panem hunc"
tlač II/177
- 588 HAYDN, Michael
Offertorium in G "Te cum principium"
rkp. II/178
- 589 HAYDN, Michael
Offertorium in C dur "Tres sunt, qui
testimonium dant"
rkp. II/179
- 590 HAYDN, Michael
Graduale in D mol "Universi, qui te
expectant"
rkp. II/180
- 591 HERR
Offertorium in Dis "Egredietur virga de
radice Jesse", "Salve, Pater Salvatoris"
rkp. II/181

- 592 HOCHMANN
Offertorium ex C „Rex coeli turbae”
rkp. II/182
- 593 HOFFMANN
Aria in D „Clientes agite gaudetes”
rkp. II/183
- 594 HOFFMANN et VAŇHAL
Graduale „Maria, te coeli terraque Re-
gina” et
offertorium „Beata es, Virgo Maria”
in C
rkp. II/185
- 595 HOFFMANN
Aria pro omni festo „Non vana orbis
gaudia”
rkp. II/186
- 596 HOFFMANN
Aria de tempore ex C „Age pugnam
appara”, „Omnes gentes”
rkp. II/187
- 597 HRBAČEK, Damian
Ave Maria
rkp. II/189
- 598 HRBAČEK, Damian
Offertorium „Exaudi, Domine”
rkp. II/190
- 599 HUBER
Offertorium „Paratum cor meum”
rkp. II/191

- 600 HUBER
Coro in C „Veritas mea”
rkp. II/192
- 601 HUBERT
Offertorium in C duplex „Veni creator”,
„Fons vivus”
rkp. II/193
- 602 HUMMEL, Johann Nepomuk
Offertorium „Alma Virgo”, op.89
rkp. II/195
- 603 HYBEL
Offertorium in C „Sicut in holocaustis
arietum”
rkp. II/197
- 604 HÜBLER
Offertorium in Dis „In laeto choro
angelorum”
rkp. II/198
- 605 JANSKA, Leopold
Offertorium ex E „Paratum cor meum
Deus”, op.17
rkp., tlač II/199
- 606 JAROŠ
Offertorium in Dis „Ad te, Domine,
clamabo”
rkp. II/200
- 607 P. Joseph a S. Elisabeth
Offertorium de tempore „In turbinis
procella”
rkp. II/201

- 608 KAPP, Alexander
Offertorium "Ad te, Domine, levavi
animam meam"
rkp. II/202
- 609 KAPP, Alexander
Psalmus 27 "In Deo speravit cor meum"
rkp. II/203
- 610 /KAUER, Ferdinand/
Offertorium - Es "Omni die, dic Mariae"
rkp. II/204
- 611 KAUER, Ferdinand
Aria in G solennis "Quis ignorat, quod
omnia manu Domini fecerit"
rkp. II/205
- 612 KERNLE
Offertorium in Es "Mater Clementissima"
rkp. II/206
- 613 KLEIN
Benedictus - "Benedictus, qui venit in
nomine Domini"
rkp. II/207
- 614 KOBIRICH
Offertorium in D "In omnem terram exivit
sonus eorum", "Amavit eum Dominus"
rkp. II/208
- 615 KOBIRICH
Offertorium in G "Veni Greater Spiritus",
"Ave Regina"
rkp. II/209

- 616 KOBRICH
Offertorium in F „Beatus vir, qui ti-
met Dominum“, „Laetamini Domino“
rkp. II/210
- 617 KOBRICH
Offertorium in D „Coronasti eum Domine“,
„Dei gloriam omnia“
rkp. II/211
- 618 KOBRICH
Offertorium in A „Justum deduxit Domi-
nus“, „Justus ut palma florebit“
rkp. II/212
- 619 KOBRICH
Aria in G „Quam bona Mater es“, „Tu
Christi sponsa es“
rkp. II/213
- 620 KOBRICH
Offertorium in D „Sancti tui Domine“,
„Veni sponsa Christi“
rkp. II/214
- 621 KRAFT, Johan Gottfried
Offertorium „Salve arca foederis“
rkp. II/215
- 622 KRAUS, Lambert
Offertorium „Amice accomoda mihi tres
panes“
rkp. II/216
- 623 KREMICKY
„Domine Jesu Christe“
rkp. II/217

- 624 KREUTZER
Offertorium „Exultate iusti in Domino”
rkp. II/218
- 625 KREUTZER
Graduale „Exultate iusti in Domino”
rkp. II/219
- 626 LICKL
Coro in G „Benedictus Dominus Deus
Israel”
rkp. II/220
- 627 LICKL, Georg
Coro in Es „Specie tua, et pulchritu-
dine”
rkp. II/221
- 628 LICKL, G. G.
Offertorium „Veritas mea”
tlač II/222
- 629 LOHELI
2 offertoria pastoralia in D
Nro 1 „Ad gaudia, ad iubila”
Nro 2 „O Beata, coeli lux”
rkp. II/223
- 630 LOHELI
Offertorium pastorale - G „In hoc dul-
ci iubilo”
rkp. II/224
- 631 LOHELI
Offertorium ex G „Maria gustum sentio”
rkp. II/225

- 632 LOHELI, Joannes
Moteto „Omni die, die Mariae”
rkp. II/226
- 633 LOHELI, Joannes
Aria in F „Quis est amor”
rkp. II/227
- 634 LOHELI
Aria in F „Quis est amor”
rkp. II/228
- 635 LOHELI
offertorium „Sanctorum meritis inclita
gaudia”
rkp. II/229
- 636 LOHELI
offertorium in G „Vos amici mei estis”
rkp. II/230
- 637 LOOS
offertorium ex D „Exultent coeli, letetur terra”
rkp. II/231
- 638 LOOS
Graduale vel offertorium in D „In te,
Domine, speravi”
rkp. II/232
- 639 MANSCHINGER
Aria in G „Et Haemae rutilantes” cum
choro in C „Vos ergo devotae gentes”
rkp. II/233

- 640 MANSCHINGER
Offertorium in C „Justus ut palma florebit“, „Vos ergo devotae gentes“
rkp. II/234
- 641 MAŠEK
Offertorium solemne ex Es „Festa sancti recolentes“
rkp. II/235
- 642 MAŠEK, Vincent
Offertorium in C „Jubilare Deo universa terra“
rkp. II/236
- 643 MAŠEK, Vincent
Offertorium in C „Justorum animae in mani Dei sunt“, „Gloriosus Deus in sanctis suis“
rkp. II/237
- 644 MAŠEK
Offertorium solemne ex C „Sono tubae, tympano, cithara, psalterio“
rkp. II/238
- 645 MAŠEK, Vincent
Offertorium solemne in C „Tanta in solemnitate plaude triumphante sono“
rkp. II/239
- 646 MAŠEK
Offertorium in D da Paschali „Terra tremuit“
rkp. II/240

- 647 HENSY
Offertorium in C "Huc coeli cives advolesce"
rkp. II/241
- 648 MOZART
Duetto: "Ach sponse mi delecto veni", "En sustos
in amplexus tuo"
rkp. II/242
- 649 MOZART
2 arien ex C Dur
Nro 1 "Ad te, Domine, clamavi"
Nro 2 " Deus tuorum"
rkp. II/243
- 650 MOZART, Wolfgang Amadeus
Offertorium ex F "Alma Dei creatoris"
rkp. II/244
- 651 MOZART, Wolfgang Amadeus
Offertorium - Fuga in F "Amavit cum Dominus"
rkp. II/245
- 652 MOZART, Wolfgang Amadeus
Graduale "Ave verum corpus"
rkp. II/246
- 653 MOZART, Wolfgang Amadeus
Offertorium ex Es "Bone pastor panis vero", "Omnes
gentes canite"
II/249
- 654 MOZART, Wolfgang Amadeus
Terceto ex B "Cantate Domino omnes gentes"
rkp. II/250

- 655 MOZART, Wolfgang Amadeus
Graduale ex F de Virgine "Difusa est
gratia in labiis tuis"
rkp. II/251
- 656 MOZART, Wolfgang Amadeus
Aria in B "Esto mihi in Deum protectorem"
rkp. II/252
- 657 MOZART, Wolfgang Amadeus
Aria auf das Clavier "Haec dies, quam
fecit Dominus"
/"Belmont du stiebst meinetwegen"/
/Aria z opery Unes zo Serailu/
rkp. II/253
- 658 MOZART, Wolfgang Amadeus
Offertorium ex Es "Istorum est enim regnum",
" Et magnificate Dominum meum"
Quarteto vel Offertorium aus den Oper Idomeneo
II/254
- 659 MOZART, Wolfgang Amadeus
Aria de Virgine in B "Jesu corona virginum"
rkp. II/255
- 660 MOZART, Wolfgang Amadeus
Aria ex G dur "Levavi oculos meos"
rkp. II/256
- 661 MOZART, Wolfgang Amadeus
Offertorium ex D "Misericordias Domini"
rkp. II/257

- 662 MOZART, Wolfgang Amadeus
Terceto ex F "Nimis honorati sunt amici tui"
rkp. II/258
- 663 MOZART, Wolfgang Amadeus
Chorus in Es /Quinteto/ "Confiteor tibi, Domine"
rkp. II/259
- 664 MOZART, Wolfgang Amadeus
Offertorium sollemnis ex C dur "Virgo Maria
nos cum prole pia"
rkp. II/260
- 665 MOZART, Wolfgang Amadeus
Choro in D "Nos pulvis et cinis"
rkp. II/261
- 666 MOZART, Wolfgang Amadeus
"Ach ich liebte wahr so glücklich kannte
der Liebe Schmerz", "O, Deus, ego amo te"
rkp. II/262
- 667 MOZART, Wolfgang Amadeus
Terceto ex Es "O Maria, virgo pia", "Lauda
Sion"
rkp. II/263
- 668 MOZART, Wolfgang Amadeus
Aria in Es "Propitius esto, Domine"
rkp. II/264
- 669 MOZART, Wolfgang Amadeus
Offertorium in C "Virgo Maria nos cum
prole pia"
rkp. II/266

- 670 MÜLLER
Quarteto in A "Aeterna coeli gloria"
rkp. II/267
- 671 MÜLLER
Quinteto ex B "Domine, exaudi me"
rkp. II/268
- 672 MÜLLER
Dueto in Dis "Exaudi me, Domine"
rkp. II/269
- 673 MÜLLER
Moteto in G "Exaudi me, Domine"
rkp. II/270
- 674 MÜLLER
Terceto in A "O Maria, virgo pia"
rkp. II/271
- 675 HANKE
Aria in C "Cantate Domino canticum novum"
rkp. II/273
- 676 HANKE
Aria in D "Erubescant et conturbentur omnes
inimici mei"
rkp. II/274
- 677 NEUMANN
Aria de Confessore in G "Amavit eum Dominus"
rkp. II/276
- 678 NEUMANN
Aria in C "Casti amoris"
rkp. II/277

- 679 NEUMANN
Offertorium ex C "O sacrum convivium"
rkp. II/278
- 680 NEUMANN
Moteto pastorale in F "Quem vidistis pastores"
rkp. II/279
- 681 NOVOTNÝ
Aria in C "Ave maris, maris stella"
rkp. II/281
- 682 NOVOTNÝ
Offertorium in G "O Jesu, author fidei"
rkp. II/282
- 683 PAISIELLO
Aria ex B solennis "G, quam excelsa et mira"
rkp. II/284
- 684 PANNY
Graduale "Benedicta et venerabilis es
Virgo Maria" et
offertorium "Beata es Virgo Maria"
rkp. II/285
- 685 Pasterwis Georg
Offertorium in C "Intonuit de coelo Dominus"
Offertorium in A "Te summa bonitas"
rkp. II/286
- 686 PAYER, Hieronymus
Offertorium "Confitebor Domino nimis in ore
meo"
rkp. II/287

- 687 PELDRIAN
Offertorium in B "Ecco panis angelorum"
rkp. II/288
- 688 PERGOLESI, Giovanni Battista
Stabat Mater
rkp. II/289
- 689 PFEIFER
Aria in C "Ostende nobis misericordiam tuam"
rkp. II/290
- 690 PICHL
Offertorium in C "Astra coeli"
rkp. II/291
- 691 PICHL
Offertorium in C "Confractae sunt inferni",
"Plaudite turbe angelica"
rkp. II/292
- 692 PICHL
Offertorium in C pro omni festo "Eja chori
resonate"
rkp. II/293
- 693 PICHL
Moteto in F "Gaude virgo"
rkp. II/294
- 694 PICHL
Offertorium in D "Jubilato plausus date"
rkp. II/295

- 695 PICHLE
Offertorium in D "Laudate Dominum in sanctis
eius"
rkp. II/296
- 696 PLEYEL
Offertorium in D "In omnem terram exivit sonus
eorum", "Plaudite turba angelica"
rkp. II/297
- 697 PLEYEL
Aria in C "In tympanis atque tuba", "Laudate
Dominum omnes Angeli", "Omnes Reges de Saba
venient"
rkp. II/298
- 698 PLEYEL
Offertorium ex B "Laudes sint illis"
rkp. II/299
- 699 POKORNÝ
Aria in Dis "Creator alme siderum", "Lauda,
Sion, Salvatorem", "Quas mundi author"
rkp. II/300
- 700 POKORNÝ
Offertorium in D "Fortem virili pectore",
"In omnem terram exivit sonus eorum", "Jesu
corona virginum"
rkp. II/301
- 701 POKORNÝ
Duetto de venerabili sacra "O panis divine
desidero te"
rkp. II/302

- 702 PORGNIS
Offertorium de Resurrectione in D
"Coeli cives occurrere"
rkp. II/304
- 703 PRANDTNER
Offertorium
Nro 1 "Dominus custodit te"
Nro 2 "Levavi oculos meos"
rkp. II/305
- 704 PREINDL
Offertorium /C/ "Afferentur regi virgines
post eam"
rkp. II/306
- 705 PREINDL, Joseph
Offertorium de Beata "Ave Maria"
tlač II/307
- 706 PREINDL, Joseph
Offertorium de Beata "Ave Maria"
rkp. II/308
- 707 PREINDL, Joseph
Offertorium de tempore /G/ "Benedictus es,
Domine, Deus meus"
rkp. II/309
- 708 PREINDL, Joseph
Offertorium /G/ "Benedictus sit Deus"
rkp. II/310
- 709 PREINDL, Joseph
Offertorium in G "Domine convertere"
rkp. II/311

- 710 PREINDL, Joseph
2 Graduale
Nro 3 "Domine quous habitabit in tabernaculo tuo"
Nro 4 "Unam petii a Domino" et offertoria
Nro 3 "Ave Maria"
Nro 4 "Clamavi ad te Domine"
op- 15,16.
rkp. II/312
- 711 PREINDL, Joseph
Graduale in A: "Recordare mei, Domine"
Offertorium in G Nro 7 "Jubilate Deo omnis terra"
rkp. II/313
- 712 PREINDL, Joseph
2 Graduale
Nro 5 "Non nobis Domine"
Nro 6 "Introibo in domum tuam" et offertoria
Nro 5 "Benedictus es Domine Deus"
Nro 6 "Domine, Dominus noster"
op. 17,18
rkp. II/314
- 713 PREINDL, Joseph
Offertorium in Es "Reminiscere miserationum tuorum Domine"
rkp. II/315
- 714 PREINDL, Joseph
Moteto ex Es "Salve numinis amator angelorum"
rkp. II/316

- 715 PREINDL, Joseph
Aria famosa "Salve maelos decantate"
rkp. II/317
- 716 PREINDL, Joseph
Offertorium de tempore "Vias tuas Domine
demonstra mihi"
rkp. II/318
- 717 PREINDL, Joseph
Offertorium "Videbunt multi et timebunt"
rkp. II/319
- 718 PREINDL, Joseph
2 Graduale
Nro 1 "Videbunt multi et timebunt"
Nro 2 "Ad te, Domine, levavi animam meam"
et offertoria
Nro 1 "Vias tuas Domine demonstra mihi"
Nro 2 "Delicta iuventutis meae"
rkp. II/320
- 719 /PATKA, G.A./
Graduale in C et D dur "Puor natus in
Betlehem, "Veni Sancte Spiritus"
rkp. II/321
- 720 FUSCHMANN
Motetto solenne in C "Una voce conclamate"
rkp. II/323
- 721 BETTIG
Offertorium in C "Fortem virili pectore
laudamus", "Haec est virgo sapiens"
rkp. II/325

- 722 REYTER
2 Offertorium ex C
Nro 1 "Assumpta est Maria"
Nro 2 "Ave Mater Dei"
rkp. II/326
- 723 REUTTER
Graduale de Beata in B "Ave Maria"
rkp. II/327
- 724 REUTTER
Graduale duplex de apostolis et de Sancto
ex D et H moll
Nro 1 "Constitues eos principes"
Nro 2 "Sancte cujus aeternales"
rkp. II/328
- 725 REYTER
Graduale vel hymnus ex G "Laudate Deum"
AUMANN
Offertorium vel graduale ex A "O Rex gentium
desideratus eorum"
rkp. II/329
- 726 REUTTER
Offertorium de omni tempore et de Nativitate
Domini "Salve Jesu peramate", "Salve verbum
incarnatum"
rkp. II/330
- 727 REUTTER
Offertorium de Spiritu Sancto et de Apostolis
Nro 1 "Veni Sancte Spiritus"
Nro 2 "Constitues eos principes"
rkp. II/332

- 728 REUTTER
Graduale in C pro Dominica Resurrectionis
"Victi mae paschali laudes"
rkp. II/333
- 729 RICHTER, Anton
Graduale "Diligam te Domine"
rkp. II/334
- 730 RICHTER, Anton
Offertorium "Domine clamavi ad te"
rkp. II/335
- 731 RICHTER, Anton
Offertorium "Unguentum in capite"
rkp. II/336
- 732 RIEDER, Ambros
Offertorium in C dur "Ave Maria", op. 78
rkp., tlač II/337
- 733 RIEDER, Ambros
Offertorium
Nro 3 "Ave Maria", op. 45
tlač II/338
- 734 RIEDER, Ambros
Offertorium
Nro 2 "Justus ut palma florebit", op. 44
tlač II/339
- 735 ROSSINI
Duetto in F "Laudate eum virtutis"
rkp. II/340

- 736 ROTIGEBER, A.
Offertoria Nro 5 pro dominicis post Pentecostes
Nro 1 "Sperant in te"
Nro 2 "Illumina oculos meos"
Nro 3 "Benedicam Dominum"
Nro 4 "In te Domine speravi"
Nro 5 "Venite filii"
rkp. II/341
- 737 RUPERT, Franz
Aria in G "Huc omnes gentes properate"
rkp. II/342
- 738 RYBA, Jan Jakub
Aria in D "Adorate sume Deus"
rkp. II/343
- 739 RYBA, Jan Jakub
Aria in B "Eloquia Domini"
rkp. II/344
- 740 RYBA, Jan Jakub
Aria in Dis "Et factus est Dominus"
rkp. II/345
- 741 RYBA, Jan Jakub
Aria in B "Jesu decus angelicum"
rkp. II/346
- 742 RYBA, Jan Jakub
Duetto in Dis "Jesu dulcis memoria"
rkp. II/347

- 743 RYBA, Jan Jakub
Aria in A "O Deus, ego amo te"
rkp. II/348
- 744 RYBA
Aria in C de Confesore seu pro omni
tempore "O Deus ego amo te"
rkp. II/349
- 745 RYBA, Jan Jakub
Offertorium in Es "O Jesu dulcissime"
RIEDER, Ambros
Offertorium in C "Justus ut palma florebit"
rkp. II/350
- 746 RYBA, Jan Jakub
/Aria in C/"Quam dilecta tabernacula tua"
rkp. II/351
- 747 SALIERI, Antonio
Offertorium in E "Gloriabuntur omnes"
rkp. II/352
- 748 SALIERI, H.
Offertorium in D "O bonitas aeterna"
rkp. II/353
- 749 SHENKIRSCH
Motetto pro omni tempore "Si consistent
adversum me castra"
rkp. II/354
- 750 SCHIEDERMAYER
Offertorium in C "Astra coeli"
rkp. II/355

- 751 SCHIEDERMAYER
Offertorium ex Es dur "Ave maris stella"
rkp. II/356
- 752 SCHIEDERMAYER
Cantabile in B "Cantate Domino canticum
novum"
rkp. II/357
- 753 SCHIEDERMAYER
Graduale in C "Cantate Domino canticum
novum"
rkp. II/358
- 754 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Offertorium solenne "Cantate Domino canticum
novum"
rkp., tlač II/359
- 755 SCHIEDERMAYER
Aria in C "Conserve me, Domine"
rkp. II/360
- 756 SCHIEDERMAYER
Graduale in G "Diligam te, Domine"
rkp. II/361
- 757 SCHIEDERMAYER
Offertorium in B "Domine, Dominus noster"
rkp. II/362
- 758 SCHIEDERMAYER
Offertorium in A "Domine, exaudi orationem
meam"
rkp. II/363

- 759 SCHIEDERMAYER
Offertorium in D "Exaltabo te, Domine"
rkp. II/364
- 760 SCHIEDERMAYER
Offertorium in C de omni tempore "Exultate
justi in Domino"
rkp. II/365
- 761 SCHIEDERMAYER
Oster Offertorium /F/ "Haec dies, quam
fecit Dominus"
rkp. II/366
- 762 SCHIEDERMAYER
Graduale in D "Inclina, Domine, aurem tuam"
rkp. II/367
- 763 SCHIEDERMAYER, Johan Baptist
Offertorium pastorale "Laetentur coeli, et
exultet terra", op. 74
rkp., tlač II/368
- 764 SCHIEDERMAYER
Offertorium de corporis Christi in E
"O saecrum convivium"
rkp. II/369
- 765 SCHIEDERMAYER
/Graduale in C mol/" Quare fremuerunt gentes"
rkp. II/370

- 766 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Graduale pastorale "Secum principium", op. 73
rkp., tlač II/372
- 767 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Graduale "Victimae paschali laudes
Christiani", op. 67
rkp., tlač II/373
- 768 SCHIEDERMAYER
Graduale "Victimae paschali laudes
Christiani" et
offertorium "Haec dies, quam fecit
Dominus" in G et F
rkp. II/374
- 769 SCHNABEL, Josef
Offertorium in C dur "Haec est dies, quam
fecit Dominus"
rkp. II/375
- 770 SCHNEIDER, Fridrich
Aria ex G "Non nobis Domine"
HANKS
Offertorium ex E dur "Universa, qui te
expectant"
rkp. II/376
- 771 SCHUBERT
Dueto "Domine, Deus meus"
Terceto "Universa qui te expectant"
rkp. II/377
- 772 SCHUBERT, Franz
3. offertorium "Salve Regina", op. 153
rkp. II/378

- 773 SCHUBERT, P.
Offertorium in C "Totus in corde languet"
rkp. II/379
- 774 SCHUSTER
Aria pastoralis in C "Iam surge moyses
salta capo"
rkp. II/380
- 775 SEYFRIED, Ignaz Ritter von
Graduale in G, psalm 149 "Cantate Domino
canticum novum"
rkp., tlač II/382
- 776 SEYFRIED, Ignaz Ritter von
Salve vel graduale ex D "Salve Regina"
"Lauda Sion, salvatorem"
rkp. II/383
- 777 SEYFRIED, Ignaz Ritter von
Offertorium ex B, psalm 64 "Te docet hymnus,
Deus, in Sion"
rkp., tlač II/384
- 778 SEYLER, Carl
Offertorium "Laetentur coeli"
rkp. II/385
- 779 SEYLER, Joseph
Offertorium ex B "O Deus, fons largitatis"
rkp. II/388
- 780 SIMON, P.
Moteto de Beata "Ave Maria"
rkp. II/389

- 781 SIMON, R. Patre
Offertorium in C "Ostende nobis, Domine,
misericordiam tuam"
rkp. II/390
- 782 SPANGLER
Offertorium de Beata in Dis "Ave genitrix
beata"
rkp. II/391
- 783 STARKE
Graduale ex F "Deus meus amo te" et
graduale ex C "Ascendat Domine fumus hic
in odorem tibi"
rkp. II/392
- 784 ŠTĚPANOVSKÝ
Offertorium ex C brevis "Gloria et honore
coronasti eum, Domine", "Surrexit Christus
hodie"
rkp. II/393
- 785 STROSS
Moteto de omni solemnitate in C "In hac
solemnitate"
moteto de omni solemnitate in D "In hac
solemnitate"
rkp. II/394
- 786 TAUBER
Graduale de sancto "Amavit eum Dominus"
rkp. II/395
- 787 TRNKA, Johan
Graduale "Cantemus Deo canticum novum"
rkp. II/396

- 788 TURANY, Karl
Offertorium in F de Beata Virgine Maria
"Ave Maria"
rkp. II/397
- 789 UMLAUFF, Michael
3. graduale in B "Domine, Deus meus"
rkp., tlač II/398
- 790 VOGEL
Offertorium in D "Surrexit pastor bonus",
"Ad iubila ad plausus"
rkp. II/399
- 791 VOGEL
Graduale "Ave virgo Caccilia"
rkp. II/400
- 792 VOGEL
Offertorium in Es "Domine exaudi me"
rkp. II/401
- 793 VOGEL, Cajetan
Offertorium de martiribus in C "Mirabilis
Deus in sanctis suis"
rkp. II/403
- 794 VOGEL
Offertorium in B de Beata "Omni die, die
Marie"
rkp. II/404
- 795 VOGEL, Cajetan
Offertorium sollemnis ex C "O salutaris
hostia", "O beata Trinitas"
rkp. II/405

796 VOGEL
Aria "Sancta Maria, ora pro nobis"
rkp. II/406

797 VOGEL
Aria "Sancta Maria, ora pro nobis"
rkp. II/407

798 WAGENSEIL
Aria in G cum choro "Age pugnam appara"
rkp. II/408

799 WAGENSEIL
Offertorium in G "Laudemus eum", "In omnem
terram", "Amavit eum Dominus", "Jesu corona
virginum"
rkp. II/409

800 WAGENSEIL
Aria "Se perde il Caro bene, la fida
tortorella", "Salve Pater Salvatoris"
rkp. II/410

801 WEIGL
Graduale ex F "Ave mundi spes Maria"
HAYDN, J.
Graduale ex B "Per te, Deus, index meus"
rkp. II/411

802 WEIGL
Graduale ex C de Beata "Omnes laudent unde
gaudent Matrem Dei", "Gott erhalte Franz
den Kaiser", "Schlümre ruhig gutes Mädchen"
rkp. II/412